Bilgi Sarmal

ÖZEL SERİ

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
1. OTURUM
TEMEL YETERLİLİK TESTİ

ÖĞRENCİ ARKADAŞLARIN DİKKATİNE!

BİLGİ SARMAL YAYINLARI SORU BANKALARININ DEMO ÖRNEKLERİNE BU KAREKODU OKUTARAK ULAŞABİLİRSİNİZ.

TYT

BİLGİ SARMAL DENEME - 5

SORU KİTAPÇIK NUMARASI							
0	0	0	0	0	0	0	5

KİTAPÇIK
A

T.C. KİMLİK NUMARASI												
ADI												
SOYADI												
SALON NO.										SIRA NO.		

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.

2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı cevap kağıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.

3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

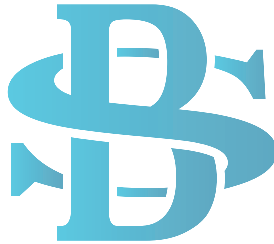
Adayın İmzası:
Soru kitapçık numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

DİKKAT!

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olan adaylar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları, Sosyal Bilimler Testinin ilk 20 sorusunu cevaplamakla yükümlüdür. Bu adaylar 21 - 25. soruları cevaplamayacaklardır.
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alan adaylar, 16 - 20. soruların hiçbirini cevaplamadan 21 - 25. soruları cevaplayacaklardır.
Cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testine ait bölümünde 16 - 20. cevap alanlarında herhangi bir işareti bulunan adayların 21 - 25. cevap alanlarındaki işaretlemeleri değerlendirmeye alınmayacaktır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta sırasıyla Türkçe Testi, Sosyal Bilimler Testi, Temel Matematik Testi, Fen Bilimleri Testi bulunmaktadır.
2. Bu testler için verilen toplam cevaplama süresi **165 dakikadır.**
3. Bu kitapçıktaki testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.



BİLGİ SARMAL

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Buz dağları, küresel ısınmanın bir ---- olarak eriyor ve bu erime deniz seviyesinin yükselmesinde başlıca etkenlerden biri olarak kabul ediliyor. Ancak geçtiğimiz ay *Nature Geoscience*'ta yayımlanan bir çalışma buz dağlarının erimesinin aynı zamanda iklim değişikliğinin etkilerini ---- ortaya çıkardı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) nedeni – gösterdiğini

B) tehdidi – oluşturduğunu

C) sonucu – yansıttığını

D) göstergesi – belirlediğini

E) tehlikesi – değiştirdiğini

2. İstanbul'a, şehre, mahalleye, bozkıra dair kitaplar okumayı seviyorum. Bu kitaplar arasında beni hayal kırıklığına uğratanlar da var, içimdeki şehir sevgisini <u>körükleyenler</u> de.

Bu parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) İçeri girmekten korkarak bahçedeki demir kanepeye oturmak istedi.

B) Orijinal şeyler yaratın, orijinal fikirler siz onları kışkırtmadıkça ortaya çıkmaz.

C) Ona biraz düşünceli davranmayı yararlı buluyor ve uysal davranıyorlardı.

D) Gömleğinin eskilikten akmış bileklerini içeri doğru kıvırdığına dikkat etmiştim.

E) Pek az kimseye göstermiş olduğu bir hoşgörüden yararlandım.

3. İnsanları tanımak ve onların yaşam öykülerinden hareketle kendimizle yüzleşmek… Biyografi ya da otobiyografi kitapları okurken kişi aslında hiç farkına varmadan uzun bir yolculuğa çıkar. Hem mekân hem de zaman değişir birdenbire. Dünyaya, <u>hayatını seyre daldığımız kişinin gözleriyle bakar; yaşadıklarını kalbiyle duyumsarız</u>. İşte bir yolculuk bileti daha…

Bu parçada altı çizili söz öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Okuduklarımıza kendi yorumlarımızı katmak

B) Hayatı gözlemci bakış açısıyla değerlendirmek

C) Okuduklarımıza yazarın penceresinden bakmak

D) Yaşananları olduğu gibi kabul etmek

E) Yaşadıklarımızı kendi kalbimizle hissetmek

4.
- **geniş:** Kolay kolay tasalanmayan, hoşgörülü, rahat.
- **çıkmak:** Elde edilmek, sağlanmak.
- **kalıp:** Gösterişli görünüş.

Aşağıdakilerin hangisinde "geniş, çıkmak, kalıp" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Kültür; çok geniş bir zaman kesitinde ortaya çıkan, belirli davranış kalıplarını da içinde barındıran sosyolojik bir olgudur.

B) Birçok kalıba girerek net bir duruş sergileyemeyen geniş yapılı kişilerin bu tavırları nedeniyle insanlarda güven sorunu ortaya çıktı.

C) Belirli kalıpların dışına çıkmayan insanların olgun ve geniş çaplı düşünceler elde etmesi, çok da mümkün değildir.

D) Büyük bir kalıp kullanılarak ortaya çıkan Kars gravyeri, geniş kitleler tarafından büyük bir beğeniyle tüketilen peynir çeşididir.

E) Kalıbıyla çevresindekileri ürküten bu gencin olayı değerlendirirken sergilediği geniş tutum sayesinde toplantıdan olumlu bir netice çıktı.

5. (I) Halk bilimi (folklor) bizde ilk defa Ziya Gökalp, Ziya Paşa, Rıza Tevfik Bölükbaşı ve Fuat Köprülü tarafından tanımlanmaya ve tanıtılmaya başlandı. (II) Halkın, her türlü manevi kültürünü, geleneklerini, inançlarını ve ritüellerini araştıran folklor, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesinde Pertev Naili Boratav'ın açmış olduğu kürsüde ilk defa akademi dünyasına girdi. (III) Boratav'ın ve Wolfram Eberhard'ın öğrencisi olan İlhan Başgöz; Nasreddin Hoca, Köroğlu, saz şairleri ve bilmeceler gibi önemli alanlarda çalışmalar yaptı. (IV) Yapmış olduğu tüm bu çalışmaları ve edindiği geniş bilgi birikimini, İlhan Başgöz'ün hayat hikâyesini okurken de görmek mümkün. (V) Halk mimarisi, çocuk oyunları, masallar, saz şairleri *Benim Hikâyem* adlı kitapta karşımıza çıkan kimi folklor ögeleri arasında yer alıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede halk bilimini tanıtan ilk sanatçılardan bahsedilmiştir.

B) II. cümlede halk biliminin akademik boyutundan söz edilmiştir.

C) III. cümlede İlhan Başgöz'ün çalışma alanları belirtilmiştir.

D) IV. cümlede İlhan Başgöz'ün halk biliminin kurucularını örnek aldığına değinilmiştir.

E) V. cümlede bahsedilen kitabın içeriği verilmiştir.

6.
- Arpacık denen o kırmızı şişlik neden ortaya çıkar?
- Arpacığın ne gibi bir tehlikesi vardır?
- Arpacık tedavisi için neler önerilir?
- Arpacık nedir?

Aşağıdaki araştırma sonuçlarından hangisi bu sorulardan herhangi biriyle ilişkili değildir?

A) Bilimsel adı herdeolum halk arasındaki adı itdirseği olan arpacığın göz kapaklarının kenarında beliren içi iltihaplı, kırmızı renkli şişlikler olduğu beliritlmiştir.

B) Arpacığın normalde önemli bir risk oluşturmadığı ancak sıkılmasının ve enfeksiyon bölgesinin kirli tutulmasının görme kayıplarına yol açan olumsuzluklara zemin hazırladığı tespit edilmiştir.

C) Gözdeki yağ salgılama bezleri iltihaplanırsa ve kanallar tıkanırsa bakteri kaynaklı kırmızı bir şişlik belirir. Halk arasında bu şişlik arpacık olarak adlandırılır.

D) Arpacığın önlenmesi için gözlerin mikrop kapmasını önleyecek tedbirlere başvurmak gerektiği, göz ve çevresinin temizliğinin ise en önemli önlem olduğu dile getirilmiştir.

E) Göz doktorunun önereceği antibiyotikli pomatların, damlaların düzenli kullanılmasının arpacığa iyi geleceği, şişliğin iç kısımda olması ve inatçı olması durumlarındaysa küçük bir operasyonun gerektiği tespit edilmiştir.

7. Eski Yunan'da "geçmiş$\underset{\text{I}}{\underline{\text{te}}}$ söylenenlerin tekrar edilmesi" gibi bir anlama gel$\underset{\text{II}}{\underline{\text{en}}}$ Mitoloji; belirli bir din, inanış veya kültürdeki, insan$\underset{\text{III}}{\underline{\text{lık}}}$ ile evrenin yaratılış ve doğasını, geleneklere özgü inanç ve uygula$\underset{\text{IV}}{\underline{\text{ma}}}$ların sebebini açıklamaya yönelik söylencelerin tümünü tanımla$\underset{\text{V}}{\underline{\text{mak}}}$ için kullanılmıştır.

Bu parçada altı çizili eklerden hangisi görev bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Kitaplar, her zaman bana insanları sevmek lazım geldiğini, insanları sevince tabiatın; tabiatı sevince dünyanın da sevileceğini, oradan yaşama sevinci duyulacağını öğretmiştir.

Bu cümlenin nesnesinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) İsim – fiil

B) Sıfat – fiil

C) Zarf – fiil

D) Edat

E) Bağlaç

9. Rekabetin yoğun $\underset{\text{I}}{\underline{\text{yaşandığı}}}$ günümüzde, $\underset{\text{II}}{\underline{\text{işletmeler}}}$ açısından; özellikle de küçük ve orta $\underset{\text{III}}{\underline{\text{büyüklükteki}}}$ işletmeler açısından kaynakların en iyi şekilde kullanılması ve maliyetlerin aşağıya $\underset{\text{IV}}{\underline{\text{çekilmesi}}}$ önem arz etmektedir. Bu kaynaklardan en önemlisi de $\underset{\text{V}}{\underline{\text{çalışan}}}$ iş gücüdür.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri isim kökünden türemiştir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

10. İnsanın ruhunu, kalbini, zihnini cümle cümle okurken kaleminin estetiğinden ve zarafetinden de asla ödün vermiyor Nazan Bekiroğlu. Roman sanatından ziyade tanımlanamayan, kendine özgü bir anlatı türü yaratıyor. Yaratıcılığını, hayal gücünü oya gibi işliyor. Farklı mekânlar, hikâyeler, dünyalar ve kelimelerin arkasında ise hep o aynı mana var. Hep aşkı, hakikati, birliği arayış... Kelimeler ayrı ise de mana aynı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz yumuşaması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünlü daralması

D) Ünlü düşmesi

E) Kaynaştırma ünsüzü

11. İstanbul'un batısındaki lagün göllerinden Küçükçekmece'nin tüm havzası, uzun yıllar boyunca ideal yaşam ve deniz ulaşım ağlarının merkezi olmuştur.

Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

A) Zarf tümleci – özne – belirtisiz nesne – yüklem

B) Dolaylı tümleç – özne – yüklem

C) Zarf tümleci – dolaylı tümleç – yüklem

D) Belirtisiz nesne – dolaylı tümleç – yüklem

E) Özne – zarf tümleci – yüklem

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

A) Yüzyıllardır düzelmemiş işleri düzeltecek değilsin ya!

B) Mutfağın penceresi, hanımelleri ile perdelenmiş kafeslerle örtülüdür.

C) Son yirmi yılın matematikçileri, bilimlerine albeni katabilmek için yeni bir matematik buldular.

D) Dev gökdelenlerin arasından süzülen güneş ışığı caddeyi aydınlatıyordu.

E) Onu tanıdığımdan beri hiç bir zaman entelektüel bir yaşam sürmedi.

13. (I) İnsan, gerek fiziksel gerekse varoluşsal anlamda bir yere yerleşme ve yerleştiği yeri yurt edinme çabası içerisindedir. (II) Milletlerin zaman içerisinde oluşturdukları kültürel kimlikleri, yerleşilen/yurt edinilen coğrafya ile kökensel bağlar oluşturur. (III) Başka bir deyişle her mekân, kendi insanını, kendi tarihini, kendi yaşama biçimlerini, kendi duyuş tarzını ve kendi yazgısını şekillendirir. (IV) Zira bir coğrafyaya aidiyet bağları ile bağlanan insan, benimsediği değerleri mekâna aktarır. (V) Neticede mekân ve insan, var oldukça birbirini şekillendirmeye devam eder.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tamlama grubu yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Tuğra, Osmanlı sultanlarının göz alıcı kaligrafik nişan veya arması, bir çeşit imzasıdır. (II) Sultanın ve babasının adını ve çoğu da "el muzaffer daima" dua ibaresini içerir. (III) Örneğin Kanuni Sultan Süleyman'ın tuğrasında "Süleyman şah bin Selim şah han el-muzaffer daima" yazmaktadır. (IV) Bu tuğralardaki "bin" kelimesi "oğlu" demektir. (V) Tuğra; Sultan tarafından yazılmayıp nişancı, tuğrakeş veya tuğranüvis denilen görevlilerce yazılırdı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel yargı söz konusudur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Sanat eserinin estetik macerasını yaşamak, sanatçının anlatmak istediği şeyle anlattığı şeyin birbirine uyup uymadığını araştırmakla başlar. Romancı ne istiyordu, ne yapabildi?

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatçı, toplumsal yapıyı iyi tanımıyorsa anlattığı şey ilgi çekicilikten uzak olacaktır.

B) Sanatçının ortaya koyduğu eserde öz-biçim uyumu yoksa amaca ulaşılamamış demektir.

C) Sanat eserinin gerçek yolculuğu sanatçının eser üzerine düşünmesiyle başlar.

D) Eserde anlatılanla anlatılmak istenen arasındaki uyum sanat eserinin yolculuğudur.

E) Biçim ve öz kavramlarının önemini algılayamamış bir sanatçının sanat yolculuğunda tökezlemesi kaçınılmazdır.

16. Resim yapmanın verdiği hazzı hâlâ seviyorum ve resim yaparken daha mutlu bir insan oluyorum ama yazarken dünyayla daha derinden meşgul olduğumu hissediyorum. Resim ve edebiyat, "kız kardeş" sanatlar. Columbia Üniversitesinde verdiğim dersin konusu da bu. Öğrencilerimden gözlerini kapatmalarını istiyor ve zihinlerine ilk önce bir imgenin mi yoksa bir kelimenin mi geldiğini soruyorum. Doğru cevap: Her ikisi de! Romanlar, hem Dostoyevski'de olduğu gibi sözel hem de Proust ve Nabokov'da olduğu gibi görsel hayal gücümüze seslenir. Dostoyevski romanlarında unutulmaz sahneler vardır ama arka planı, mekânı, objeleri hatırlamayız. Okurken zihnimizde resimler ve imgeler canlandırmamızı sağlayan başka romancılar da vardır. Yazarın zihninde, kusursuz sözden önce, kusursuz bir resim olmalı.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Resim yapmak ve yazmak sanatçı için benzer duygular ifade etmektedir.

B) Varlığın görüntüsü ile adı insanların zihnine beraber gelmektedir.

C) Roman okurken zihinde öncelikli olarak hayalin belirmesi hayal gücünü geliştirmektedir.

D) Bir roman aynı anda hem görsel bir imge hem de bir kelime çağrıştırmaktadır.

E) Yazarın eserini oluştururken sözden önce görselliğe önem vermesi gerekir.

17. (I) Belgesel filmin ne olduğuna dair farklı tanımlar yapılabilir. (II) Bu tanımlar çoğunlukla sınırları belirgin olmayan içeriklere sahiptir. (III) En çok kabul göreni ve bugün de benimseneni ise John Gierson'un yaptığı tanımlamadır: "Gerçeğin yaratıcı bir şekilde işlenmesi veya yorumlanması." içeriğindeki bu tanım, kaynağını nesnel gerçeklikten alan ama yönetmeninin öznel bakış açısıyla oluşturduğu bir anlatıdır. (IV) Sanatsal niteliği güçlü belgesel filmlerin ayırt edici özelliklerinden biri de seyircisine "belgesel" izlediği duygusunu unutturmasıdır. (V) İyi bir belgesel film, sanatsal nitelik taşıdığı ölçüde belgesel film olmanın ötesine geçer ve izleyicisine estetik haz verir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerden hangi ikisi aynı düşünceyi aktarmaktadır?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

18. Gecko bir tür kertenkeledir. Gecko kertenkeleleri, yapışkan bir salgı kullanmadan düz duvara tırmanabilir. Bu özellikleri yeni yapışkan materyaller üretilmesinde bilim insanlarına ilham kaynağı olmuştur. Bugün, gecko kertenkelelerinin ayaklarında milyonlarca yıldan beri var olan yapıyı taklit ederek çeşitli alanlarda kullanmak için çalışıyoruz. Gecko kertenkelelerinin ayaklarında "seta" adı verilen yüz binlerce tüycük bulunur. Her seta, yaklaşık 1 mm uzunluğunda ve 5 nanometre çapındadır. Setalar, 200 nm uzunluğunda ve 10 nm çapından daha küçük tüycüklerle kaplıdır. Bu tüycükler, insan saçından 10 kat daha incedir ve bunların mikroskop altında uçlara doğru çatallandığı ve daha da inceldiği görülür. Bu tüycüklerin uçları o kadar incedir ki kertenkelenin tutunduğu yüzey ile moleküler düzeyde bir etkileşim sağlanır.

I. Can güvenliğini tehdit eden durumlarda işçilerin yerini alarak güvenliği sağlar, işçi maliyetini azaltarak daha kârlı ve hızlı üretim yapar.

II. Kontrolü uzaktan kumanda ile yapılarak insanların çalışmasının tehlikeli ya da imkânsız olduğu durumlarda işçilerin güvenliğini sağlar.

III. Hizmet sektörünün bir kolunu oluşturan danışmanlık alanında psikolojik destek sağlayarak kişisel ve kurumsal alanlarda hızlı ve sosyal bir büyüme gösterir.

Yukarıdakilerin hangileri "gecko kertenkeleleri"**nden ilham alınarak üretilecek cihazların faydaları arasında gösterilemez?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

19. I. Şinasi bu dönemin ilk ve en önemli yazarlarından biridir.

II. Ülkeye dönüşünde, Türk edebiyatının yenilenmesi ve Batılılaşması için önemli çabalar göstermiştir.

III. Türk toplumunun yenilenme ve Batılılaşma süreci, Tanzimat'ın ilanıyla başlamıştır.

IV. Başta 18 ve 19. yüzyıl Fransız yazar ve düşünürleri olmak üzere, Voltaire, Montesquieu, Aguste Comte gibi yazar ve düşünürlerin etkisi altında kalmıştır.

V. Fransa'ya giderek orada uzun süre kalan Şinasi, Batı uygarlık, sanat ve edebiyatı hakkında geniş ölçüde bilgi sahibi olmuştur.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

A) I – II – III – IV – V

B) III – II – I – IV – V

C) II – I – IV – V – III

D) III – I – V – II – IV

E) IV – V – I – III – II

20. • Su ve benzeri doğal kaynaklara sahiplik ya da kullanım hakkı, dünyanın her yerinde çatışmalara ve hatta savaşlara neden olmuştur.

• Dünyanın artan nüfusu, suya olan ihtiyacı artırıyorken iklim değişikliği temiz su kaynaklarının azalmasına neden olmaktadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farklı görüşlerin aslında birbirini desteklediğini göstermektedirler.

B) Aynı olguyu farklı yönleriyle değerlendirip ele almaktadırlar.

C) Farklı anlatım tarzlarıyla aynı dünya görüşünü yansıtmaktadır.

D) İki farklı konuya ilişkin ortak bir görüş olduğunu vurgulamaktadırlar.

E) Her iki konunun da bilimsel olarak ispatlandığını göstermektedir.

21. Övgü, insanları teşvik edip ödüllendirmenin en güçlü yoludur ama ustalıkla kullanmayı bilmezseniz tehlikeli ve zararlı da olabilir. Övgü neyi hedeflenmekte ise onu çoğaltma ve artırma eğilimindedir. Birini iş ile ilgili olarak överseniz daha çok iş yapmasını sağlayacaksınız. Davranışı konusunda överseniz davranışlarında gözle görülür iyileşme olduğunu hissedeceksiniz. Ancak salt kişi olarak överseniz sadece egoizmini ve kendini beğenmişliğini artırırsınız. Her şeyden önce övgünün memnuniyet verici ve teşvik edici olabilmesi gereklidir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi "övgü" **nün tanımı olamaz?**

A) Övgü, bir bireyin daha çok iş yapmasını sağlayan etkin bir tekniktir.

B) Kolaylıkla icra edilemeyen ve belli bir mahareti gerektiren eylemdir.

C) Övgü, bir hareketin alışkanlığa dönüşmesini sağlayabilecek motivasyon yoludur.

D) En etkili övgü yöntemi, kişinin doğru eylemlerine zamanında yapılan methiyedir.

E) Kendiyle barışık olmayanların egolarında iyileştirme yapılmasının klasik yöntemidir.

22. Çin sanatının özünü Çinlilerin yaşamlarını doğaya göre düzenlemesinden kaynaklanan uyumla izah edebiliriz. (I) Çin sanatı tüm karmaşıklığına rağmen dengeli ve ölçülü bir hümanizmanın ifadesidir. (II) Özünü insanın doğa ile bütünleşmesi felsefesinden alır. (III) Dağ, ışık, gök ve su ve bu temel unsurlardan alınan ışık, denge, ölçü ve renkler Çin sanatının tüm dallarına yansıyan temel etmenlerdir. (IV) Budacılığın Çin sanatına katkısı çok büyüktür. (V) Çin sanatı ve heykelciliği Budha dininden aldığı etkileri kısa zamanda özümsemiş ve Hint etkisinden sıyrılarak kendi özgün sanatını ortaya koymuştur. (VI) Çin sanatının ürünlerini yansıtan bir sergiyi gezdiğinizde bu sanatsal özgünlüğü fark etmemeniz imkânsızdır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. Kendimizle olan diyaloğumuzda kullandığımız cümleler kendi öz güvenimizi kuvvetlendirmenin de en iyi yoludur. Bir başka deyişle insan, yine kendisinin dostu olmalı ve her fırsatta kendini olumlamalıdır. Biz kendi benliğimize zarar verici cümleler kullanırsak kendi hayat bağımızı ve yaşam enerjimizi yine kendimiz koparır ya da keseriz.

I. Düşüncelerim; kendimi güvenli bulduğum, sağlıklı olduğum ve sevildiğimi bildiğim bir dünyayı bana armağan ediyor.

II. Ben her şeyin en iyisini hak ediyorum ve diğer insanlar da benim için benimle birlikte mücadele etmelidir.

III. Yaşam zaten güzel ve her geçen gün bu yaşam benim için daha fazla güzellikler barındırmaya devam ediyor.

Bu parçanın yazarının yukarıdakilerden hangilerini söylemesi beklenemez?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

24. Türk öykücülüğüne dilde ve yapıda yenilenmenin başladığı 1950'li yıllarda başkaldırıcı tutumuyla dâhil olan Leyla Erbil, bireye eğilen öyküleriyle dikkat çeker. (I) Sosyal, toplumsal ve siyasal değişimlerin bireylerin iç dünyalarındaki yansımaları, ataerkil düzende kadının algılanma biçimi, ekonomik ve toplumsal çerçevede cinsiyet ayrımcılığı yazarın öykülerinde sıklıkla gündeme getirdiği konular arasında yer alır. (II) Erbil, anlatılarının tümünde tabularla kuşatılmış bir dünyada yaşamanın ağırlığına ve bu ağırlık altında en çok ezilen cinsin kadınlar olduğuna vurgu yapmayı tercih eder. (III) Öykülerde genellikle ataerkil bir dünya içinde hapsolmuş, sürekli olarak toplumla ve kendisiyle hesaplaşma içindeki kadınlar ve kız çocukları merkezde yer alır. (IV) Ayrıca öykülerinde olay, yer, zaman, kişi ve konu gibi ögelere bağlı kalmamıştır. (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Bu nedenle öykülerinde bireyin varoluş problemini, kadın ve onun açmazları üzerinden dile getirir." **cümlesi getirilirse dil ve düşünce akışında bir bozulma olmaz?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

25.-26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Atatürk Kültür Merkezinin (AKM) İstanbul'un buluşma noktası olduğu yılların unutulması mümkün değil. Yeni AKM de artık kültür-sanat hayatının bir kavşağı. İçinde 2038 kişilik opera salonu ve 805 kişilik tiyatro salonunun yanı sıra iki katlı ve üç balkonlu 683 m^2 lik bir AKM kütüphanesi de yer alıyor. Kütüphanede müzik, sanat, mimari, tasarım alanındaki kaynaklar yer alıyor. Ayrıca müzik kayıt stüdyosu, çocuk sanat merkezi, tasarım dükkânı, çok amaçlı salon, kitap kafe, ortak çalışma alanı, galeri, cep sineması, 432 araçlık otopark da bulunuyor. AKM'nin bulunduğu alan 24 saat yaşayacak şekilde planlandı. Binanın en üstünde İstanbul manzaralı bir restoran açılacak. AKM'nin mimarı Murat Tabanlıoğlu, "Dış cepheyi koruyarak 20. yüzyılı 21. yüzyıla taşıdık." diye özetledi ve 1960'lar ruhunun korunduğunun da altını çizdi. İlk AKM binası 30 bin m^2 imiş, yeni AKM ise 100 bin m^2. AKM'de en çok dikkat çeken, 15 bin seramik kullanılan kırmızı kubbe. Şimdi ise AKM'nin mimarisine ve kırmızı kubbesine uyumlu eserlerin seçilme süreci gündemde. Bunun için düzenlenen AKM Heykel Yarışması için başvurular 25 Temmuz 2022'ye kadar devam edecek.

25. **Bu parçadan hareketle AKM için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Mimari tasarımının bir yarışmayla belirlendiği

B) Farklı şehirlerde şubelerinin açılmasının tasarlandığı

C) İstanbul manzaralı restoranının 24 saat faaliyette olduğu

D) Çok amaçlı bir yaşam alanı olma işlevini yerine getirdiği

E) İstanbul'un turizm potansiyelini ileri taşıdığı

26. **Bu parçada AKM'yle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Modernize edilmesine rağmen özünü kaybetmediğine

B) Farklı kesimleri bir araya getirme vasfına sahip olduğuna

C) Mimari dokusuyla bütünleşen heykellerle süslendiğine

D) Eskiye oranla hizmet alanlarının genişlediğine

E) Sanatsal açıdan üretim yapmaya uygun donanıma da sahip olduğuna

27.-28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) 19. yüzyılda bazı yazarların evrenin gizli sınırlarını zorladıkları, yeniyi bulmak ve bilinmeyene olan merakı gidermek için insanın sorunlarını aydınlatma tutkusu içinde oldukları görülür. (II) Bu ender sanatçılardan biri de sembolizmin öncüsü kabul edilen Baudlaire'dir. (III) Romantizm ile sembolizm arasında köprü kurmuş olan ve yapıtlarıyla çağdaşlarını aşarak doğrudan 20. yüzyıla seslenmiş olan şairin şiirlerinin oluşumunda temel yaratıcılık noktası zengin imgelem gücüdür. (IV) İyiyle kötünün, düşle gerçeğin, cennetle cehennemin savaşım verdiği bir dünyada Baudlaire, zengin imgelem gücü sayesinde aklın sınırlarını zorlayarak güzelliği hissettirecek yapıtlar sunar. (V) Onun yapıtları varoluşçuluğun ikilemini yansıtır.

27. **Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) I. cümlede bazı yazarların evrenle ilgili merak ve tutumlarından bahsedilmiştir.

B) II. cümlede, I. cümlede söz edilen duruma örnek olarak Baudlaire verilmiştir.

C) III. cümlede Baudlaire'in eserlerinde farklı eğilimlerin sentezlendiğine değinilmiştir.

D) IV. cümlede Baudlaire'in şiirlerinde sembolik temaların nasıl verildiğinden söz edilmiştir.

E) V. cümlede Baudlaire'in varoluşçuluk akımının yetkin bir temsilcisi olduğu belirtilmiştir.

28. **Parçada altı çizili söz öbeğiyle Baudlaire'in hangi yönü vurgulanmıştır?**

A) Yazdığı şiirlerle çağdaşlarına öncü olması

B) Şiirlerinde toplumun sorunlarını dile getirmesi

C) Şiirleriyle geleceğe hitap etmesi

D) Şiirlerinde çağdaşlarını örnek alması

E) Yazdığı şiirlerle bireyselliği anlatması

29. (I) Kemal Tahir ekolünün en önemli romanlarından *Sağırdere* romanı, Cumhuriyet sonrası Türk toplumuna köy ve kent açısından iki ayrı kanal ile yaklaşır. (II) Dönemin yaşam tarzına dair büyük ipuçları verir. (III) Kemal Tahir'in ilk romanı olma özelliğini taşıyan eser, kurgusu, dokunduğu noktalar ve romanın temel ögeleri olan zaman, mekân, karakter kavramlarının netliği, vuruculuğu ile Kemal Tahir eserleri içerisinde ayrı bir yere sahiptir. (IV) *Sağırdere* konusu kapsamında ilk nokta; romanın klasik bir köy-kent ikilemi olmadığı, Kemal Tahir'in olaylara ve topluma bakış açısı, birbirleriyle âdeta düğüm olmuş renkli karakterleri ve doğru zamanda seçtiği doğru ortam ile Türk romanında farklı bir eser olarak yer aldığıdır. (V) *Sağırdere*'yi temel olarak köy yaşamı ve kent ile tanışma olmak üzere iki bölüme ayırmak mümkündür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yapılan açıklamayla uyumlu değildir?

A) I. cümle: *Sağırdere* romanının sosyal yapıya yaklaşımını yansıttığı

B) II. cümle: romanın döneme özgü özellikler taşıdığı

C) III. cümle: yazarın diğer eserleri içerisinde ayırıcı yönünün bulunduğu

D) IV. cümle: romanın basmakalıp bir yaklaşımdan uzak olduğu

E) V. cümle: romanın kent yaşamını da ayrıntılı biçimde tasvir ettiği

30. Gazeteci:

(I) ----

Sanatçı:

Hepimiz zaten doğuştan yaratıcıyız ama boyama kitabındaki çizgilerden dışarı boyayı taşırmama veya güneşi illa sarıya boyama gereğinin ortaya çıkmasıyla bu yaratıcılık köreltilip paramparça ediliyor. Ancak yaratıcılık yeniden hatırlatılabilir bir şey, yeter ki çocukluğumuzla yeniden bağ kurabilelim.

Gazeteci:

(II) ----

Sanatçı:

Hayır, bunun formülü yok. Öğrencilerime tür olarak 'öykü'yü anlatırken 'karakter'den, 'çatışma'dan söz ediyorum elbet ama arkasından, "Bunlar zihninizin arka köşesinde bulunsun ama yazarken bunları unutun." diyorum. Olsa olsa "algıları açık tutmak", "dünyayla, insanla ilgilenmek", "her şeye ilgi duymak", "merak" kavramlarını atabilirim ortaya.

Gazetecinin bir sanatçıya yönelttiği aşağıdaki sorulardan hangileri, yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilebilir?

A) (I) Yaratıcılığın soya çekimle ilgisi var mıdır?
(II) Belli bir yolu izleyerek yazıda yaratıcılık mümkün mü ve bunun yolları nedir?

B) (I) Yaratıcılık eğitimi alınabilir mi?
(II) Her sanat dalı yaratıcılık gerektirir mi?

C) (I) Resim sanatı ile yaratıcılık geliştirilebilir mi?
(II) Meraklı kişiliğe sahip olmak yaratıcılığı olumlu etkiler mi?

D) (I) Boyama kitaplarının çocuk yaratıcılığındaki rolü nedir?
(II) Yaratıcılık olmazsa olmazınız mıdır?

E) (I) Çocukluğumuzda yaratıcılık yönümüz ne kadar gelişir?
(II) Yaratıcılığın teknik yönleri hakkında neler düşünüyorsunuz?

31.-32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, *Yaban* romanında İstanbul sınırları içinde hapsolmuş Türk entelektüeli ile her biri zihnen kendi köyünün sınırları dışına çıkmamış Anadolu insanı arasında bir yakınlık, bir ilişki hatta ortak bir gelecek kurmak istemiştir. Roman boyunca sürekli değişen karakterler üzerinden bu çabasını sürdürmesine rağmen romanın sonunda Ahmet Celal karakteri yoluna kendi başına devam edeceğini "Bize gene yalnız yol göründü. Bu defteri Emine'ye teslim edip, tek başıma, yarı aç ve çıplak böğrümden kanım sızarak bitmez tükenmez uzaklara doğru yürüyeceğim." sözleriyle bildiriyor. Yazar, Ahmet Celal karakterine bu sözleri söyleterek Anadolu insanı ile İstanbul entelektüeli arasında ortak bir gelecek tasavvurunun mümkün görünmediğini de ifade etmiş oluyor.

31. Bu parçada söz konusu romanla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yazarın romanı yazarken Anadolu insanı ve İstanbul aydını üzerine bazı amaçları olduğuna

B) İstanbul ile Anadolu'yu roman nezdinde bütünleştirmeye ve geleceğe mal etmeye yöneldiğine

C) Roman karakterinin diyaloglarından yazarın isteğinin gerçekleşmediğinin anlaşıldığına

D) Anadolu ile İstanbul'u aynı düzlemde birleştirerek Millî Mücadele ruhunu yansıttığına

E) Yazarın romanda değişen çeşitli karakterler üzerinden isteğini gerçekleştirmek için çabaladığına

32. Bu parçanın yazılma amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Olay içinde yaşatmak

B) Bilgi vermek

C) İzlenim kazandırmak

D) Kanıları değiştirmek

E) İnandırıcılık sağlamak

33. ---- Bu iki türün tercüme ve telif örnekleri aracılığıyla edebiyatımıza birçok yenilik girmiştir. Söz konusu yenilikler modern hikâye ve roman türlerinin barındırdığı yeni yazma/anlatma yöntemleri aracılığıyla okurların karşısına çıkarılmıştır. Ancak her yazarın üslubunun farklı olduğu da bilinen bir gerçektir. İlk telif hikâye ve roman yazarlarımızdan biri olan Ahmet Mithat Efendi'nin de erken dönem Türk romancılığında, benimsediği, kendine has bir yazma anlayışı söz konusudur.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Türk edebiyatının modern edebiyat olma adına ilk adımı çeviri eserlerle XIX. yüzyılda açılmıştır.

B) Modern hikâye ve roman, Türk edebiyatında XIX. yüzyılın ikinci yarısında tanınmaya başlanmıştır.

C) Modern hikâye ve roman türü Batı edebiyatından sonra en çok Türk edebiyatında rağbet görmüştür.

D) Osmanlı aydınlarınca romanın gelişmesinden bugüne kadar modern roman türü hakkında çok sayıda teorik yazı yazılmıştır.

E) İlk örneklerinin yazıldığı yıllarda hikâye ve roman kelimeleri bazen birbirinin yerine yani aynı anlamda kullanılmıştır.

34. Hint felsefesine meraklı bir öğrenci, öğretmenine Brahman'ın yani dünyanın ruhunun ne olduğunu sorar. Öğretmen soruyu duyduktan sonra sessiz kalır. Öğrenci iki üç kez daha sorusunu yineler. En sonunda öğretmen der ki: "Ben bunu sana şu an öğretiyorum ama sen dinlemiyorsun." Bu hikâyenin farklı bir formu da var. "Bana Brahma'yı anlat." diyen öğrenciye verilen "Brahma ol ki Brahma'yı bilesin." cevabı gibi. Diğer yandan, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'ye sorulan "Aşk nedir?" sorusuna hazretin verdiği "Ben ol da bil." cevabı da hatırlanıyor elbette.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Merakını gidermek için her zaman doğru sorular sormalısın.

B) Gerçekten olmak istediğin ne ise o yolda emin adımlarla yürümelisin.

C) Öğrenmek istediğin her ne ise tüm benliğinle ona yönel, onun gibi ol, empati yap.

D) Gerçek ve mutlak senin içindedir ve onu doğru yerde bulmak için kendini dinle.

E) Aradığın yolda gerçeklere ulaşmak için kendinden uzaklaşman gerekir.

35. Bilhassa genç şairler, seleflerinden mutlaka etkilenir. Ama öyle ama böyle. Kimi şairlere göre şiire zaten etkilenerek başlanır. (1) Tam manasıyla sıyrılmak ne kadar güçse de bunu başarabilen şairler seçkin bir yerde dururlar. (2) Bu yolda birçok şair şiirden vazgeçse de şiir onlardan vazgeçmez, böylece savaş sürüp gider. Her yara, özgün olmak adına yeni kapılar aralar şaire. O kapılardan çıkabildikçe kendi sesini daha berrak bir biçimde koyar ortaya. (3)

I. Etki şüphesiz devam eder ama şair kendi diliyle ve hâliyle de karşımızdadır.

II. Bu etkiden sıyrıldıkça özgün bir şiir çıkar ortaya.

III. O yer, her genç şairin hayali olsa da o yere varan yol hem zor hem de ciddi savaşlar verilmesi gereken bir yoldur.

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile gösterilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri gelmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	II	I	III
C)	I	III	II
D)	II	III	I
E)	III	II	I

36. Türk edebiyatında öykü, roman ve deneme kitaplarıyla sıklıkla karşılaşmak mümkün lâkin söyleşi kitapları konusunda aynı durumdan söz etmek pek de mümkün görünmüyor. Oysa yazarların yarattıkları kahramanlardan, kurguladıkları dünyalardan daha çok kendi öz benliklerine dair yolculuğa çıkmak isteyen okur için söyleşinin yeri hep ayrı olmuştur.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Türk edebiyatında en çok roman türünün yazıldığına

B) Öykü ve roman türlerinin Batı edebiyatından geldiğine

C) Türk edebiyatında söyleşi türünün pek gelişmediğine

D) Okur için deneme türünün ayrı bir öneme sahip olduğuna

E) Kurgudan ibaret roman ve hikâyelerin her zaman daha çok rağbet gördüğüne

37. Modernliğin ülkemize ve tüm dünyaya getirdiği en büyük felaketlerin başında, beton yığınlarına hapsettiği evlerimiz ve ruhlarımız geliyor. Bu öyle bir şey ki sadece evlerimizle veya şehir hayatıyla sınırlı kalmıyor, bireylerin hâletiruhiyelerini de kökünden sarsıyor. Betonlaşmanın, yanlış şehirleşmenin getirdiği çarpıklaşma, insanın dünyaya bakış açısını da tümden sarsıyor, köreltiyor, yüzeye indirgiyor. Modern şehir adı altında bize öğretilen yüksek binalar, plazalar, gökdelenlerle bize öğretilmeyenler arasında neler döndüğünü Turgut Cansever'den öğrenmek isteyenler için *Dünyayı Güzelleştirmek* kitabı biçilmiş kaftan.

Bu parçada yazarın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeni kurulan şehirlerin tüm ihtiyaçları karşılamaması

B) Modern hayatın insanı ve yaşadığımız şehirleri olumsuz biçimde etkilemesi

C) Çarpık kentleşme ile şehirlerin düzeninin bozulması

D) Bireyin ruhsal problemlerinin tek sebebinin modernizm olması

E) Modernliği eleştirmenin yanlış olduğunun düşünülmesi

38. Kitapta seyahat edilecek o kadar çok yerden söz edilmiş ki... Gidilen yerler ancak bir haritayla anlatılabilir. "Beni heyecanlandıran varmak, ulaşmak, kavuşmak değil; yolda olmak duygusudur. Yolda olmak güzeldir. Akıp giden tarlalar, ağaçlar, insanlar, evler... Her şey akar. Bu size fâniliği, gelip geçiciliği hatırlatır." diyor şair. Buna katılmayacak insanın doğal meselelerle olduğu kadar kendi ruhuyla da pek ilgisi yoktur denebilir.

Düşüncelerini bu parçadaki gibi dile getiren bir kişi,

I. Önemli olan gittiğin yolda senin neler hissettiğindir.

II. Hedefe ulaştırmayan yolculuk, yalnızca yorgunluktur; onun bir anlamı yoktur.

III. Hatıralar, yaşanmışlıklar yolda olduğunuz sürece güzeldir.

IV. Gitmek, bazen ulaşmaktan ve varmaktan da öte o amaç uğruna yaşamaktır.

V. Vardığı yeri güzelleştirenlerdir asıl yaşayanlar.

cümlelerinden hangilerini söylemiş olamaz?

A) I ve II
B) I ve III
C) II ve IV
D) III ve IV
E) II ve V

39. (I) Anton Çehov'un oyun ve öykülerinde önemli olan ilk unsur karakterlerdir. (II) Yaşadığı dönemdeki yozlaşmış topluma uygun olarak döneminin zengin ve kendini seçkin sayanlarına sıkça yer verir. (III) Anton Çehov, Rus oyun yazarı ve kısa öykücülüğünün kurucularındandır. (IV) Bunu yaparken bu karakterleri asla yalnız kullanmamaya dikkat eden Çehov, o toplumun karşı sınıfını da kullanır. (V) Şımarık ve rahat yaşamaları anlatırken ezilmiş olanları unutmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

40. Çocukluğumdan beri evimizde kullanılan kelimeleri, deyimleri, tabirleri, eski dili, musikiyi ve kadim yaşantının az çok örneklerini başkalarında pek görmedim. Daha kuru ve neşesiz bir dil buldum başkalarının hayatında. Bana aktarılanlar, anlatılanlar bakış açımı ve dilimi herhâlde belirlemiştir. Klasik Türk müziği, divanlar, hat sanatı, 1960'lara kadarki edebiyatımız hep elimin, yastığımın altındaydı. Entelektüel bir gayreti hiçbir şey için göstermedim hatta bundan çekindim. Kaderini arar gibi bir tavırla araya başka bir şey karıştırmadan tabi oldum. Kendimin hem şeyhi hem müridi oldum. Az insan tanıdım ve tüm zamanımda kendimle oldum, bunu bozacak her şeyden uzak durdum, bu hâli hâllerin en yükseği saydım. Dışarı ile çok az temas, kendine ve hayale fazla gömülme, okuduğu ve dinlediği ile hakiki bir bağ kurma beni kendi dilini keşfeden yaptı.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Düşünceleri kanıtlama amacı güdülmüştür.

B) Birinci kişili anlatım kullanılmıştır.

C) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

D) Düşünceler içten bir dille aktarılmıştır.

E) Karşılaştırmalardan yararlanılmıştır.

TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.
SOSYAL BİLİMLER TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Tarih öncesi devirlerin başlama ve bitişleri bölgelere göre farklılıklar göstermiştir. Örneğin Neolitik (Yeni Taş) Devir, Mezopotamya'da MÖ 10.000, Anadolu'da MÖ 8500, Mısır'da MÖ 5000'li yıllarda başlamıştır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesidir?

A) Önemli gelişmelerin Taş Devri'nde yaşandığının

B) Göçebe yaşayan toplumların daha fazla geliştiğinin

C) Toplumların bilgi birikimlerini yeni kuşaklara aktarılmasını sağlayamadığının

D) Göçlerin bilimsel gelişmeleri yavaşlattığının

E) Toplumların gelişim düzeyleri arasında farklılıklar olduğunun

2. XI. yüzyılda Anadolu'daki genel durum, Türkler için umut verici olmuş ve Anadolu'nun fethini kolaylaştırmıştır. Bu dönemde Balkanlarda ve Anadolu'da gücünü korumaya çalışan Bizans İmparatorluğu, büyük bir orduya ihtiyaç duymuştur. Ordusunu her an savaşa hazır tutmak zorunda olan Bizans, halktan daha fazla vergi toplamaya başlamıştır. Vergi sistemindeki adaletsizlik, Bizans'ın kötü yönetimi ve tekfurların halka her türlü zulmü yapmaya başlaması üzerine halk artık bu vergileri ödeyemez duruma gelmiş, Türklerin Anadolu'ya gelişini kendileri için kurtuluş olarak görmüşler ve Selçuklu akınlarına direnmemişlerdir. Özellikle mezhep farkından dolayı Bizans tarafından büyük baskı ve işkencelere maruz kalan Ermeniler, Türk akınlarına hiç direniş göstermemiştir.

Bu gelişmelerin aşağıdakilerden hangisine yol açtığı söylenemez?

A) Türklerin Anadolu'ya kolayca hâkim olmasına

B) Bizans ve Türk ordularının karşı karşıya gelmesine

C) Anadolu'daki demografik yapının değişmesine

D) Bizans'ın ekonomik zorluklar yaşamasına

E) Yeni mezheplerin ortaya çıkmasına

3. XIX. yüzyılın ikinci yarısında Almanya ve İtalya'nın siyasal birliklerini tamamlamaları Avrupa'da devletler arasındaki dengeyi değiştirmiş; İngiltere, Almanya'yı Rusya'dan daha tehlikeli görmeye başlamıştır. Bu durumdan yararlanan Rusya, İngiltere'nin sessiz onayıyla Osmanlı üzerindeki yayılmacı politikasını uygulamaya koymuştur.

Buna göre,

I. Rusya, topraklarını genişletme politikasına hız vermiştir.

II. Almanya, Avrupa'nın en güçlü devleti hâline gelmiştir.

III. İngiltere, Almanya'nın gücü karşısında Rusya ile yakınlaşmaya başlamıştır.

yargılarından hangilerinde ulaşılamaz?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I ve III

4. **Millî Mücadele sürecinde yaşanan;**

I. I. İnönü Muharebesi'nden sonra yapılan Londra Konferansı'ndan bir sonuç çıkmaması,

II. Moskova Antlaşması ile Batum'un Gürcistan'a bırakılması,

III. Sakarya Meydan Muharebesi'nden sonra İtilaf Devletleri'nin yaptığı ateşkes önerilerinin TBMM tarafından reddedilmesi

gelişmelerinden hangilerinin Misak-ı Millî'den ödün vermeme politikası doğrultusunda ortaya çıktığı söylenebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

5. Mustafa Kemal 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkmış daha sonra bölgedeki durumu inceleyerek Damat Ferit Paşa Hükûmeti'ne bir rapor göndermiştir. Raporda; İzmir'in Yunanlar tarafından işgalinin haksız olduğunu ve halkı olumsuz etkilediğini, Türklerin yabancı bir ülkenin kontrolüne girmek istemediğini, bölgedeki karışıklıklara siyasi emeller peşinde koşan Rumların neden olduğunu ifade etmiştir.

Bu bilgilere göre Mustafa Kemal ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Görev ve yetki alanının dışına çıktığına

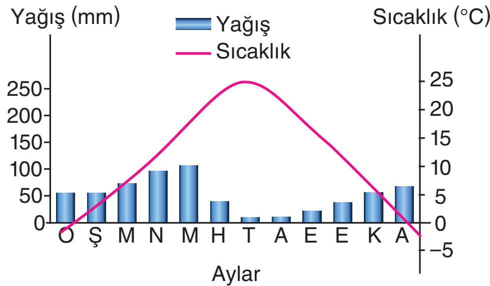
B) Azınlıkların taleplerine göre hareket ettiğine

C) İstanbul Hükûmetinin emirlerine uyduğuna

D) Sevr Antlaşması'na karşı çıktığına

E) Bölgesel kurtuluş çareleri aradığına

6. Aşağıda, Türkiye'de bir il merkezine ait yıllık ortalama yağış ve sıcaklık grafiği verilmiştir.



Grafikteki bilgiler dikkate alındığında bu il merkezi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) İzmir
B) Mardin
C) Afyonkarahisar
D) Samsun
E) Antalya

7.

	İç kuvvet	Yer şekli
I.	Epirojenez	Akarsu taraçaları
II.	Orojenez	Lav düzlükleri
III.	Volkanizma	Kıvrım dağları
IV.	Deprem	Çöküntü ovaları

Yukarıda numaralarla gösterilen iç kuvvetlerden hangileri karşısındaki yer şeklinin oluşumunda etkilidir?

A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) II ve IV
E) III ve IV

8. Nüfus piramidi, nüfusun cinsiyete ve yaş gruplarına dağılımını gösteren grafiklerdir.

Buna göre, bir ülkenin nüfus piramidine bakılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Aritmetik nüfus yoğunluğuna

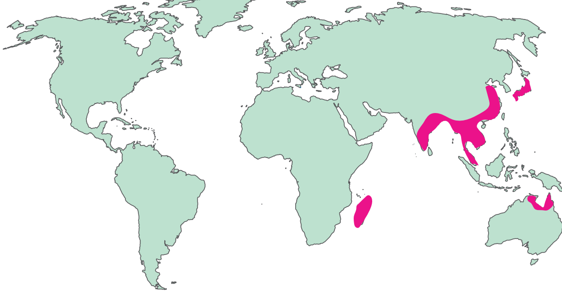
B) Toplam nüfus miktarına

C) Yaşlı nüfus oranına

D) Erkek nüfus oranına

E) Aktif nüfus oranına

9. Aşağıdaki haritada bazı alanlar koyu renkle gösterilmiştir.



Bu alanlar aşağıdaki iklim bölgelerinin hangisinin içerisinde yer alır?

A) Akdeniz iklim bölgesi

B) Ekvatoral iklim bölgesi

C) Muson iklim bölgesi

D) Tundra iklim bölgesi

E) Step iklim bölgesi

10. I. Volkanik patlamalar

II. Tektonik depremler

III. Asit yağışları

IV. Küresel ısınma

Yukarıdaki afetlerden hangilerinin meydana gelmesinde, insan etkisinden dolaylı olarak söz edilebilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

11. Merak duygusuna sahip olan insan, evreni ve ötesini anlamlandırma isteğiyle ilk olarak mitolojik açıklamalara yöneldi. Sonrasında ise evrenin bir yaratıcısı olduğu düşüncesiyle dinsel açıklamalara geçiş yaptı. Dinsel ve mitolojik açıklamalarla yetinmeyen insan, son nokta da sorularına akıl ve mantığına dayalı sorgulama yapan felsefe ile cevap aramaya başladı.

Parçadan hareketle aşağıdaki ifadelerden hangisine ulaşılamaz?

A) Felsefe, insanın öğrenme isteğinin sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

B) İnsanın merakı bu dünya ile sınırlı kalmamıştır.

C) Evreni var eden yaratıcının varlığının kabul edildiği dönemler olmuştur.

D) Felsefe, insan aklının ürünüdür.

E) Akıl ve mantık ilkeleri, mitolojik açıklamaları temellendirmek için kullanılmıştır.

12. Her insan özgür olarak dünyaya gelir fakat insanlar sahip oldukları bu özgürlüğü, içerisinde bulundukları toplumlara göre aynı şekilde kullanamamaktadırlar. Toplumsal hayatta özgürlüğün kullanılmasını sağlayacak olan yine toplumun içerisinden çıkacak olan kurallardır. Ahlaki kurallar ve hukuk kuralları ile sınırlanmış olan insanlar daha özgür davranışta bulunabilmektedir. Çünkü hiçbir insan sınırsız bir özgürlüğe sahip değildir, başkasının özgürlüğünün başladığı yerde kişinin kendi özgürlüğü sınırlanmaktadır.

Parçadan hareketle aşağıdaki ifadelerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanın daha özgür yaşayabilmesi için kurallar ile sınırlanması gerekmektedir.

B) Toplumsal hayatta insanın sahip olduğu sınırsız bir özgürlük alanı vardır.

C) Ahlak kurallarının insanlar tarafından kabul edilmesi için güçlü bir otorite gerekmektedir.

D) İnsanın eylemlerini belirleyebilmesi, sonuçlarını da üstlenme sorumluluğunu getirmektedir.

E) Var olan her türlü kural insanı özünden uzaklaştırmaktadır.

13. Issız bir adadaki iki takımın yaşam mücadelesini konu alan yarışmada üst üste oyun kaybeden takımda liderlik özellikleriyle ön plana çıkan bir yarışmacı, oyunlardaki başarısızlığın nedeni olarak gördüğü kişiyi adadan göndermek için onunla ilgili gerçek olmayan iddialar ortaya atarak, takımın genelini etki altına almıştır. Oylama sonucunda o kişi yarışmadan elenmiştir ve takım ard arda oyunlar kazanmaya başlamıştır. Bir süre sonra takım liderinin iddialarının asılsız olduğu anlaşılmış fakat herkes takımın geleceği için bu davranışın doğru olduğunu düşünerek takım liderini takdir etmiştir.

Parçada anlatılan durum, hangi filozof ve düşüncesine örnek olarak gösterilebilir?

A) Platon – Erdemli kişiler yönetici olmalıdır.

B) Francis Bacon – Bilgi güçtür.

C) Machiavelli – Amaca ulaşmak için her yol meşrudur.

D) Descartes – Düşünüyorum o hâlde varım.

E) Sokrates – İnsan, insanın kurdudur.

14. Locke'a göre duyularımızın duyulur şeylere yönelmesiyle dünyadaki nesnelerin bilgisi zihne taşınır. Bu bilgilerin zihin tarafından işleme tabi tutulması ile de bilginin oluşum süreci gerçekleşmiş olur.

Locke'un bu parçada savunduğu temel görüş aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilginin temel kaynağı duyulardır.

B) Mutlak bilgi mümkün değildir.

C) İnsan, bilgiye sahip olarak var olur.

D) Ahlaki ilkelerin değerini bilgi belirler.

E) Doğru bilgi, kişiden kişiye değişmektedir.

15. Bilginin güç olduğunu ifade eden Francis Bacon'a göre, doğanın bilgisine ulaşmanın yolu bilimsel yöntemdir. Bacon, doğru düşünmenin gerçekleşmesi için kişinin günlük hayat içerisinde çeşitli nedenlerle sahip olduğu ön yargılarından arınması gerektiğini savunur. Bu ön yargılara Bacon, idol adını vermektedir.

Buna göre Francis Bacon'ın idollerden arınma ile aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmek istediği söylenebilir?

A) Nesnel değerlendirmelere dayanan çalışmalar ortaya koymak

B) Metafiziksel bilgi alanını anlamlandırmak

C) Kişinin duygu ve düşüncelerini açığa çıkarabilmek

D) Bireylerin özgür olduğu bir yaşam alanı oluşturmak

E) Bireylerle empati yapabilmek

16 – 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaktır.

16.
- Kıyamet kopuyor olsa ve birinizin elinde bir fidan bulunsa, kıyamet kopmadan onu dikebilirse bunu hemen yapsın!
- Yollar ve gölgelikleri, insanların oturup dinlendikleri yerleri kirletmekten sakının.

Bu hadislerde ortak olarak aşağıdakilerden hangisi ön plana çıkmaktadır?

A) Kul hakkı

B) Çevre bilinci

C) Ahiret hayatı

D) Doğa olayları

E) İnsan ilişkileri

17. İslamiyet'e göre bir kimsenin Müslüman olabilmesi için Kelime-i Tevhid ve Kelime-i Şehadet olarak bilinen ifadeleri dil ile ikrar, kalp ile tasdik etmesi gerekir. Bu durum imanın en kısa ve öz hâlini ifade etmektedir. Bu sözlerle dine ilk adımı atan bir mümin, İslam inanç esaslarını da kabul etmiş sayılır. Böylece tek olan Allah'a (c.c.) iman etmiş ve peygamber aracılığıyla gönderilen tüm ilkeleri de benimsemiş demektir. Bu noktada kişinin İslam inanç esaslarının özelliklerini de bilmesi, bu bilinçle imanını sağlamlaştırması gerekmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen özelliklerden birisi değildir?

A) Açık ve sade olması

B) İnsan fıtratıyla uyuşması

C) Bir bütün olarak ele alınması

D) Dogmatik bir sistem üzerine kurulması

E) Değişmez ve sabit bir yapısının bulunması

18. Vahiy, akıl ve duygunun harmanlanmış bir şekli üzerine bina edilmiş olan İslam Medeniyeti'nin odağında insan vardır. O; dil, din ve ırk ayrımı yapmaksızın tüm insanlığa karşı müsamahayı esas alan bir medeniyettir. İlmi faaliyetlere önem veren, öğretileri zaman ve mekân sınırlarının üzerinde olan bir yapıya sahiptir. Hak ve hukuk üzerine kurulu bu medeniyetin köleliğe, insanların sömürülmesine en baştan beri karşı çıkan bir kimliği vardır. İslam Medeniyeti, çeşitli kültürlere mensup milletlerin bir arada ve kardeşçe yaşayabilecekleri bir toplum inşa etme gayesini taşır.

Bu parçada İslam Medeniyeti hakkında aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Evrensel kimliğine

B) Hoşgörüyü önemsediğine

C) Temelinde adaletin yer aldığına

D) Merkezinde insanın bulunduğuna

E) Önceliğinin din kardeşliği olduğuna

19. Allah'ın emrini yüceltmekte, yarattıklarına şefkatle yaklaşmakta ve Rasûlüllah'ın sünnetine uymada, Hakk'a giden yol olarak, itaat, fakr (muhtaç olma ve bu durumun farkında olma) ve alçak gönüllülükten daha yakınını ve kolayını görmedim.

(Ahmed er-Rifaî)

Bu sözde insana;

I. Kulluk görevlerini yerine getirmesi,

II. İhtiyaç sahibi bir varlık olduğunu bilmesi,

III. Kâinatın kusursuz yaratıldığını kabul etmesi

ifadelerinden hangileri tavsiye edilmektedir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) Yalnız II E) I, II ve III

20. İslam dini, insanların hem dünya hem ahiret saadetini elde etmelerini sağlayacak kurallar içermektedir. Bu kurallardan bazıları özellikle insani ilişkilerin güzelleşmesi ve herhangi bir sorun yaşanmaması için oldukça önemlidir. Bu sebeple İslam, uzak durulması adına bazı davranışların zararlarını gözler önüne sererek toplumsal huzuru korumak istemektedir. Örneğin doğruluğu veya yanlışlığı kesin olarak bilinmeyen bir konuda sanılar üzerinden hareket edilmemesi gerektiğine ayet ve hadislerde dikkat çekilir. Çünkü şüpheli ve tereddüt edilen bir bilginin peşinden giden bir kişinin hataya sürüklenme ihtimali oldukça yüksektir.

Bu parçada öncelikle aşağıdaki davranışlardan hangisiyle ilgili uyarıda bulunulduğu söylenebilir?

A) İftira B) Haset C) Suizan
D) Gıybet E) Tecessüs

21 ve 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. Bir düşünceyi sorgulamadan kabul etmek, felsefenin doğasına aykırıdır. Felsefe; konusu olan bilgi birikimini, akıl ve mantık çerçevesinde değerlendirerek kabul edilebilir bir sonuca ulaşmaya çalışır. Bu değerlendirme sürecinden geçemeyen düşüncenin, felsefe açısından varlığından söz edilemez.

Verilen parçada felsefi düşüncenin hangi niteliği vurgulanmıştır?

A) Merak duygusuna dayanma

B) Evrensel olma

C) Düzenli olma

D) Refleksif olma

E) Rasyonel olma

22. Bir davranışın ahlaki olarak nitelendirilebilmesi için davranış gerçekleştikten sonra ortaya çıkan sonuca değil davranışın gerçekleştirilme niyetine bakılmalıdır. İyi niyetle gerçekleştirdiğimiz eylemlerimiz bazen elde olamayan sebeplerden dolayı istenen sonucu vermeyebilir ama bu durum bizim kötü bir insan olduğumuzu göstermez. Hiçbir koşula bağlı olmadan sadece iyi niyetle gerçekleştirilen, ödevden kaynaklı eylemler ahlaki eylemlerdir.

Parçada ahlak görüşü verilen filozof aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sokrates

B) Aristoteles

C) Kant

D) Nietzsche

E) Sartre

23. Duyularımızla algıladığımız varlıklar, sürekli bir değişim içerisinde olmalarından dolayı bu varlıkların mutlak bilgisine ulaşılamamaktadır. Çünkü varlık hakkında elde ettiğinizi düşündüğünüz bilgi, bir süre sonra değişecek ve geçerliliğini kaybedecektir. Bu nedenle duyu alanını kapsayan çevremize ilişkin sadece bir takım inanç ya da tahminlerimiz olabilir.

Parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Nesnelere dair bilgilerimiz kesin değildir.

B) Mutlak bilginin kaynağı akıldır.

C) Bilginin belirleyicisi öznenin tutumudur.

D) Bilgi, duyu ve akıl arasındadır.

E) Doğru bilginin kaynağı inanç ile ulaşılabilen Tanrı'dır.

24. John Locke, devletler ortaya çıkmadan önceki dönemi insanlar için doğal ortam olarak tanımlamaktadır. Bu doğal ortamda tüm insanlar eşittir ve özgür iradeleriyle davranışta bulunurlar. Bir kişi düzeni bozar ve birine zarar verirse, zarara uğrayan kişi orantılı şekilde karşısındakini cezalandırma hakkına sahiptir. Cezalandırma işinde insanların öfkelerine yenik düşebileceklerini belirten Locke, bu durumun kaos yaratabileceğini belirtir. Bunu önlemek adına insanların haklarını, kendi istekleriyle bir otoriteye devrettiklerini belirtir.

John Locke'a göre devletin oluşması aşağıdaki durumlardan hangisine dayanmaktadır?

A) Toplumsal hayatı devam ettirme isteğine

B) Özgür iradeye dayalı davranışta bulunmaya

C) Değişen yaşam koşullarına

D) İnsanların çıkarlarının korunmasına

E) Doğal hayatı devam ettirme isteğine

25. Sanat eserlerinin konuları aynı olsa da sanatçının aktarım yolu birbirinden farklı olabilmektedir. Yalnız kalmış bir kişinin içinde bulunduğu durumu tasvir etmek isteyen bir ressam boyalarıyla, müzisyen notalarıyla anlatırken bir şair bu durumu dizelerine dökebilmektedir.

Bu parçada sanat ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Duygulara hitap etmektedir.

B) Aklın ürünü olarak ortaya çıkmaktadır.

C) Öznede bıraktığı etki kişiden kişiye değişmektedir.

D) Anlatmak istediği konuyu farklı biçimlerde ifade edebilmektedir.

E) Biricik olma özelliğine sahiptir.

SOSYAL BİLİMLER TESTİ BİTTİ.
TEMEL MATEMATİK TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıda bir işlem tablosu verilmiştir.

1. Sayı	İşlem	2. Sayı	Sonuç
0,6	x	0,2	A
1,8	÷	B	6
C	–	0,14	3,06

Buna göre, A + C – B işleminin sonucu kaçtır?

A) 3,02 B) 3,2 C) 3,21 D) 3,28 E) 3,32

2.

I. 4^4 ☐ 2^4

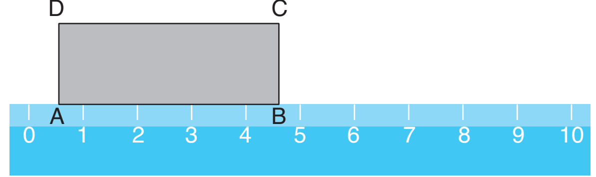
II. 4 ☐ 2^2

III. 8 ☐ 2^3

ifadelerindeki boş kutuların içine toplama (+), çarpma (x) ve bölme (÷) sembolleri hangi sırada yazılırsa üç işlemin sonucu da aynı sayıya eşit olur?

	I (sarı)	II (mavi)	III (pembe)
A)	x	÷	+
B)	÷	x	+
C)	÷	+	x
D)	x	+	÷
E)	+	÷	x

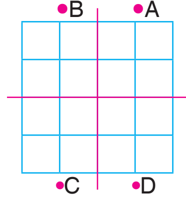
3. Aşağıda 10 birimlik bir cetvelin üzerine yerleştirilmiş dikdörtgen biçimindeki ABCD kartonunun A köşesi 0 ile 1 sayıları arasında, B köşesi ise 4 ile 5 sayıları arasındadır.



|DC| = $\sqrt{2x+1}$ birim olduğuna göre, x tam sayısı kaç farklı değer alabilir?

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

4. 16 kareden oluşan şekildeki kâğıt her biri dört kareden oluşan A, B, C ve D bölmelerine ayrılmıştır.



Karelere 1, 2, 3, 4 rakamları aşağıdaki kurallara göre yerleştiriliyor.

- Rakamlardan her biri bir sütun ya da satırda yalnızca bir kez yer almalıdır.
- Rakamlardan her biri bir bölmede yalnızca bir kez yer almalıdır.

Örnek:

B		A	
2	3	4	1
4	1	2	3
1	2	3	4
3	4	1	2
C		D	

Yukarıdaki kâğıtta görüldüğü üzere; 1, 2, 3 ve 4 rakamlarından her biri aynı satır, sütun ve bölmede yalnızca birer kez yer almıştır.

B		A	
3		b	d
a	4	3	
c	2		3
4			2
C		D	

Yukarıdaki karelere tüm rakamlar yerleştirildiğinde $a \cdot d - b \cdot c$ işleminin sonucu kaç olur?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

5. a, b ve c pozitif tam sayıları ile ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir.

- a^b tek sayıdır.
- $b^c + c^a$ tek sayıdır.

Buna göre,

I. $a + b$

II. $b + c$

III. $a^b + b^c$

ifadelerinden hangileri her zaman tek sayı belirtir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III E) I, II ve III

6. 1'den 10'a kadar olan doğal sayıların küpleri soldan sağa doğru yan yana yazılarak,

K = 182764125 ... 1000

şeklinde K sayısı elde ediliyor.

Buna göre,

I. K, 25 basamaklı bir sayıdır.

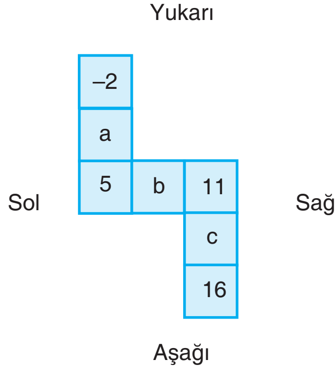
II. K sayısının 9 ile bölümünden kalan 2'dir.

III. K – 1 sayısı 3'ün tam katıdır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

7. a, b ve c tam sayı olmak üzere, aşağıda verilen kutular içerisine tam sayılar soldan sağa ve yukarıdan aşağıya doğru artan olacak biçimde yerleştiriliyor.



Buna göre, 3a – 2b + c ifadesinin alabileceği en büyük ve en küçük değerlerin toplamı kaçtır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

8. pH bir çözeltinin asitlik derecesini gösteren ölçü birimidir. Sağlıklı bir insanın midesindeki asitlik derecesinin 0,6 pH sapmayla ortalama 2,7 pH olduğu bilinmektedir.

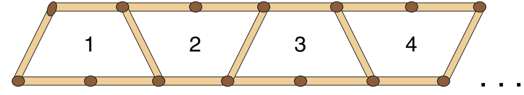
Buna göre, yaşadığı mide rahatsızlığının sebebinin sağlıklı bir insanın mide asitlik derecesinin sınır değerlerinden 1,8 pH kadar farklı olduğunu öğrenen bir hastanın mide asitlik derecesini gösteren ifade aşağıdakilerden hangisidir?

A) $|x - 2,7| \le 2,4$ B) $|x - 2,3| \le 2,2$

C) $|x - 0,6| \le 2,7$ D) $|x - 2,1| \le 1,8$

E) $|x - 2,4| \le 2,7$

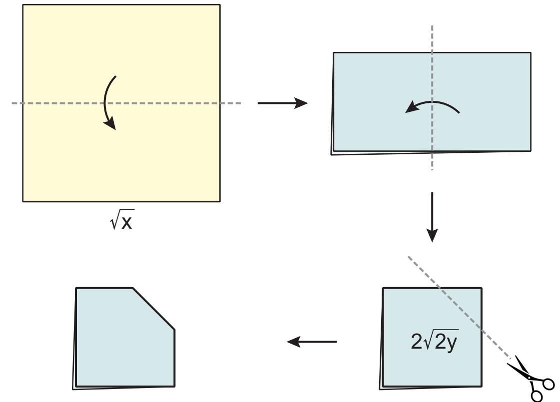
9. Uzunlukları aynı olan kibrit çöplerinin uç uca eklenmesi ile aşağıdaki gibi numaralandırılmış eş ikizkenar yamuklar oluşturularak bir model elde edilmiştir.



Düzenli şekilde ilerleyen bu modelde 93 tane kibrit çöpü kullanıldığına göre, elde edilen son yamuğun içerisinde yazan sayı kaçtır?

A) 20 B) 21 C) 22 D) 23 E) 24

10. Bir kenar uzunluğu $\sqrt{x}$ cm olan kare şeklindeki bir kâğıt aşağıdaki gibi üst üste 2 defa katlanarak bir kare elde ediliyor.



Daha sonra elde edilen karenin şekildeki köşesinden hipotenüs uzunluğu $2\sqrt{2y}$ cm olan ikizkenar dik üçgen biçimindeki kısmı kesilip atılıyor.

Kalan kısım açılıp ilk hâline getirildiğinde kâğıdın ön yüzünün alanının çarpanlarından biri cm cinsinden aşağıdakilerden hangisidir?

A) $\sqrt[4]{x} + \sqrt[4]{2y}$

B) $\sqrt[4]{x} - \sqrt[4]{8y}$

C) $\sqrt[4]{x} + \sqrt[4]{4y}$

D) $\sqrt[4]{x} - 2.\sqrt[4]{y}$

E) $\sqrt[8]{x} - \sqrt[8]{y}$

11. AB ve BA rakamları birbirinden farklı iki basamaklı doğal sayılar olmak üzere,

- AB − BA farkı 45 ile,
- AB + BA toplamı 99 ile

tam bölünebilmektedir.

Buna göre, A · B çarpımı kaçtır?

A) 40 B) 36 C) 24 D) 18 E) 14

12. Bir iş yerinde çalışanlar aşağıdaki gibi dört kümeye ayrılıyor.

- A = {İdari kadro}
- B = {Hizmet personeli}
- C = {25 yaş üstü olan kadınlar}
- D = {40 yaş üstü olan erkekler}

Bu kümeler için aşağıdakiler bilinmektedir.

- $A \cap C = \varnothing$
- $B \cap D' = \varnothing$

Buna göre, bu iş yerinde çalışanlar için

I. 25 yaş üstü kadın çalışanlardan idari kadroda olan yoktur.

II. 40 yaş üstü erkek çalışanlardan hizmet personeli olan yoktur.

III. Hizmet personeli olarak çalışanların tamamı 40 yaş altı erkek çalışanlardır.

ifadelerinden hangileri daima doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

13. a, b ve c sıfırdan farklı birer gerçel sayı olmak üzere,

p: $a + b = 0$

q: $a + c > 0$

r: $c > 0$

önermeleri veriliyor.

$(p \wedge q) \Rightarrow r$

önermesi yanlış olduğuna göre; a, b ve c sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

A) −, −, − B) +, +, + C) +, +, −
D) −, +, + E) +, −, −

14. f fonksiyonu her $x \in (0, 3]$ için

$f(x) = 2x + 1$

biçiminde tanımlanıyor ve her x gerçel sayısı için

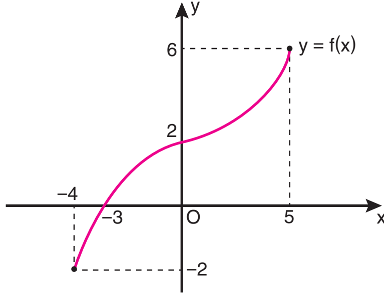
$f(x) = f(x + 3)$

eşitliği sağlanıyor.

Buna göre, f(3) + f(4) + f(5) toplamının değeri kaçtır?

A) 11 B) 13 C) 15 D) 17 E) 19

15. Aşağıda y = f(x) fonksiyonunun grafiği verilmiştir.



Buna göre, $\frac{f(-4)+f^{-1}(0)}{f^{-1}(6)}$ oranı kaçtır?

A) −5 B) −1 C) 0 D) 1 E) 5

16. Bir veri grubunda, veriler küçükten büyüğe doğru sıralandığında; veri sayısı tek ise ortadaki değere, veri sayısı çift ise tam ortadaki iki değerin toplamının yarısına veri grubunun **medyanı (ortancası)** denir.

3, 5, 8, 9, 13, a ve b birbirinden farklı pozitif tam sayılardır.

Bu sayıların oluşturduğu veri grubunun medyanı a olduğuna göre, a + b toplamı kaç farklı değer alabilir?

A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

17. 4 yanlışın bir doğruyu götürdüğü 120 soruluk bir sınava Seyit ve Mehmet isimli iki arkadaş katılmıştır.

Sınav sonrasında:

Mehmet, Seyit'e: "Kaç netin var?" diye sorar.

Seyit: "Yanlışlarım doğru olsaydı 116 netim ya da boşlarım yanlış olsaydı 95 netim olacaktı." diyor.

Buna göre, Seyit bu sınavda kaç soruyu doğru cevaplamıştır?

A) 96 B) 98 C) 100 D) 102 E) 104

18.
- Tarık, bir merdivenin basamaklarını ikişer ikişer çıktığında son adımda 1 basamak çıkıyor.
- Mustafa, aynı merdivenin basamaklarını üçer üçer çıktığında son adımda 2 basamak çıkıyor.
- Bu merdiveni çıkarken Tarık, Mustafa'dan 6 adım daha fazla atıyor.

Buna göre, bu merdivenin basamak sayısı kaçtır?

A) 29 B) 32 C) 35 D) 37 E) 47

19. Berivan, Şükran ve Merve'nin yaşları ile ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir.

- Berivan, Şükran'ın şimdiki yaşında iken Merve 5 yaşındaydı.
- Şükran, Merve'nin şimdiki yaşında iken Berivan 19 yaşındaydı.

Buna göre, Merve'nin şimdiki yaşı kaçtır?

A) 8 B) 11 C) 12 D) 14 E) 16

20. Eren, tahtaya 1'den 10'a kadar olan 10 tam sayıyı yazıyor. Sonra, her adımda tahtada yazılı olan sayılardan birini seçiyor ve seçtiği sayının tam katı olan tüm sayıları tahtadan siliyor.

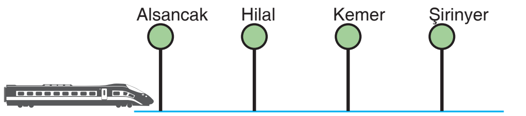
Örneğin, Eren ilk adımda 2 sayısını seçerse tahtada kalan sayılar 1, 3, 5, 7 ve 9 oluyor. İkinci adımda tahtada kalan sayılardan 7 sayısını seçerse tahtada kalan sayılar 1, 3, 5 ve 9 oluyor.

Eren ilk adımda 3, ikinci adımda 7 ve üçüncü adımda 2 sayısını seçmiştir.

Buna göre, bu üç adımdan sonra tahtada kaç sayı kalmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

21.



Yukarıda İzmir Banliyö (İZBAN) treninin aynı demir yolu üzerindeki Alsancak, Hilal, Kemer ve Şirinyer istasyonları sırasıyla gösterilmiştir.

Aşağıdaki tabloda Alsancak, Hilal, Kemer ve Şirinyer istasyonları arasındaki uzaklıklardan bazıları km cinsinden gösterilmiştir.

			Şirinyer
		Kemer	
	Hilal		8
Alsancak		3	10

Buna göre;

I. Alsancak ile Hilal istasyonları arasındaki uzaklık 2 km dir.

II. Hilal ile Kemer istasyonları arasındaki uzaklık 1 km dir.

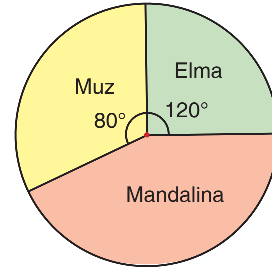
III. Kemer ile Şirinyer istasyonları arasındaki uzaklık, Alsancak ile Kemer arasındaki uzaklıktan büyüktür.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) I, II ve III

22. Bir markette satılan üç çeşit meyvenin kilogram alış fiyatları ve bu meyvelerin satışından elde edilen kâr oranları tabloda verilirken, satılan bu meyvelerin ağırlıklarının kilogram cinsinden türlerine göre dağılımı ise dairesel grafikte gösterilmiştir.

	Alış fiyatı (kg)	Kâr oranı
Muz	5 TL	%12
Elma	4 TL	%15
Mandalina	3 TL	%20



Bu meyvelerin tamamının satışından 540 TL kâr elde edildiğine göre, toplam kaç kilogram mandalina satılmıştır?

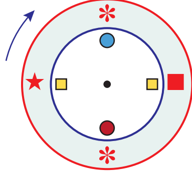
A) 320 B) 340 C) 360 D) 380 E) 400

23. Bir sinemada satılan öğrenci biletleri, tam biletlerden %20 daha ucuzdur. Ayrıca 8 biletten fazla olan toplu alımlarda toplam bedel üzerinden öğrencilere %25 ve tam bilet alanlara %20 indirim uygulanmaktadır.

Bu sinemadan; 40 öğrenci bileti ve 30 tam bilet alan bir grup 1200 TL ödediğine göre, bir öğrenci biletinin indirimsiz satış bedeli kaç TL'dir?

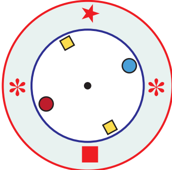
A) 17 B) 18 C) 19 D) 20 E) 21

24. Aşağıda, merkezleri aynı olan ve üzerlerinde eşit aralıklarla semboller bulunan kırmızı ve mavi diskten oluşan düzeneğin başlangıç konumu gösterilmiştir.

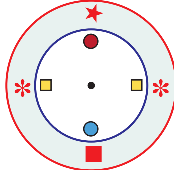


Merkezleri etrafında ok yönünde sabit hızlarla hareket eden disklerden kırmızı olan saniyede 45°, mavi olan ise saniyede 30° dönmektedir.

Örneğin; başlangıçtan 2 saniye sonra düzenekte oluşan görünüm Şekil–1'de gösterilmiştir.



Şekil-1



Şekil-2

Yukarıda Şekil–2'deki görünüm başlangıçtan en az kaç saniye sonra elde edilir?

A) 18 B) 20 C) 22 D) 24 E) 26

25.

A

B

C

Yukarıdaki şekilde gösterilen A, B ve C kaplarında belirli miktarlarda su bulunmaktadır.

- A kabındaki suyun $\frac{1}{4}$'ü B kabına
- B kabındaki yeni su miktarının $\frac{1}{3}$'ü C kabına boşaltılıyor.

Son durumda, kapların üçünde de 12 şer litre su bulunduğuna göre, başlangıçta B ve C kaplarında toplam kaç litre su vardır?

A) 16 B) 18 C) 20 D) 22 E) 24

26. Bir yumurta üretim çiftliğinde, Pelin ve Selin yumurtaları kolilere dizme ve bu kolileri paketleme işlerini yapmaktadır.

- Pelin dakikada 4, Selin ise dakikada 5 koli yumurta dizmektedir.
- Pelin dakikada 8, Selin ise dakikada 10 koli paketlemektedir.

Pelin bir miktar koliye yumurta dizip bu kolileri paketlemiştir. Selin ise bu süre boyunca 40 koli yumurta dizip bu kolileri paketlemiştir.

Buna göre, Pelin kaç koli yumurta dizmiştir?

A) 28 B) 32 C) 36 D) 40 E) 44

27. Duru, kumbarasına 1. gün 5 Kr, 10 Kr, 25 Kr, 50 Kr ve 1 TL'lik madenî paralarının her birinden bir adet, 2. gün her birinden iki adet ve benzer biçimde devam ederek n. gün her birinden n adet atmıştır.

Duru, n. günün sonunda kumbarasında 85,5 TL biriktirdiğine göre, n kaçtır?

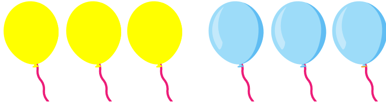
A) 9 B) 8 C) 7 D) 6 E) 5

28. A şehrinde yaşayan Zeynep, B şehrinde yaşayan Ayşe'yi ziyaret etmek istemektedir. Haritadan bu iki şehir arasındaki yolu belirleyen Zeynep, planladığı bir saatte yola çıkar ve aracıyla saatte 120 km sabit hızla giderse saat 10.00'da, saatte 72 km sabit hızla giderse aynı gün saat 12.00'de B şehrine varacağını hesaplıyor.

Buna göre, Zeynep'in planladığı bu saatte yola çıkıp aynı gün saat 11.00'de B şehrine varması için aracının saatteki sabit hızı kaç km olmalıdır?

A) 84 B) 88 C) 90 D) 96 E) 108

29.



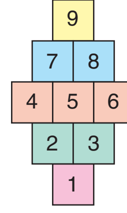
Şekilde 3'ü sarı renkte, 3'ü mavi renkte olmak üzere toplam 6 balon vardır.

Aynı renkte olan balonlar özdeştir.

Buna göre, bu balonlardan en az 1 tanesi kaç farklı şekilde seçilebilir?

A) 11 B) 13 C) 15 D) 17 E) 19

30.

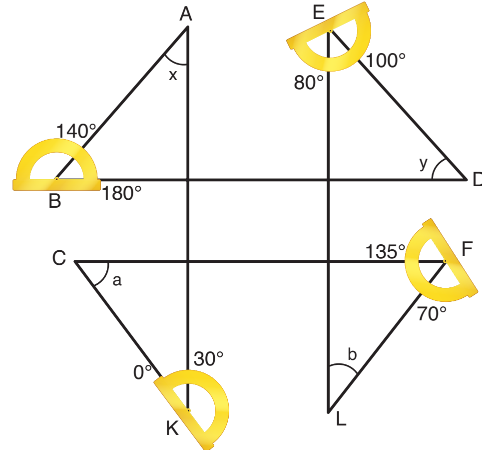


Yukarıdaki kutulardan 5 tanesi, her biri farklı renkte olacak biçimde rastgele seçiliyor.

Buna göre, seçilen bu kutuların üstünde yazılı olan sayıların toplamının tek sayı olma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{1}{5}$ E) $\frac{1}{6}$

31. Aşağıda açı ölçerler ile bazı açıların ölçüleri hatasız olarak hesaplanmıştır.

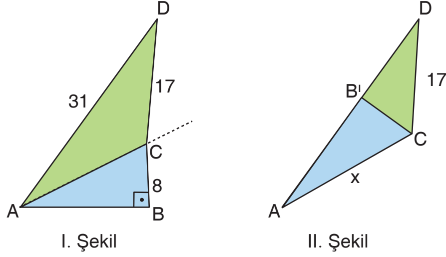


$m(\widehat{BAK}) = x,\ m(\widehat{EDB}) = y,\ m(\widehat{KCF}) = a,\ m(\widehat{FLE}) = b$

Buna göre, a + b + x + y toplamı kaç derecedir?

A) 180 B) 205 C) 220 D) 240 E) 260

32. I. Şekilde verilen ABCD dörtgeni biçimindeki bir kâğıt [AC] boyunca katlanarak II. Şekil elde edilmiştir.

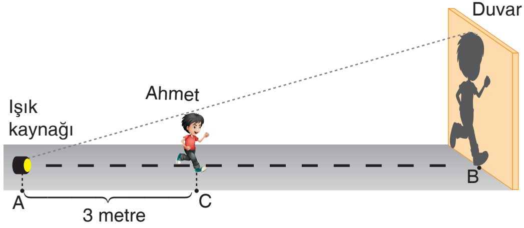


$|AD| = 31$ cm, $|DC| = 17$ cm, $|BC| = 8$ cm, $[AB] \perp [BC]$, $B' \in [AD]$

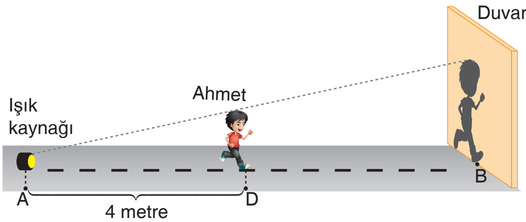
Yukarıdaki verilere göre, $|AC| = x$ kaç cm'dir?

A) $2\sqrt{65}$ B) 17 C) $10\sqrt{3}$ D) $8\sqrt{5}$ E) $8\sqrt{10}$

33. Aşağıda Ahmet'in bulunduğu yerler ve duvarda oluşan gölgesinin boyları verilmiştir.



1. Durum



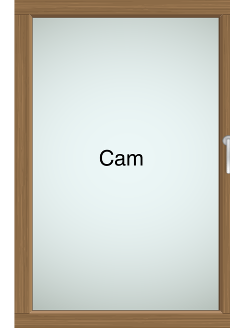
2. Durum

$|AC| = 3$ metre, $|CB| = 6$ metre, $|AD| = 4$ metre

Boyu 160 cm olan Ahmet'in 1. durumdaki gölgesinin boyu, 2. durumdaki gölgesinin boyundan kaç metre fazladır?

A) 1 B) 1,2 C) 1,3 D) 1,4 E) 1,6

34.

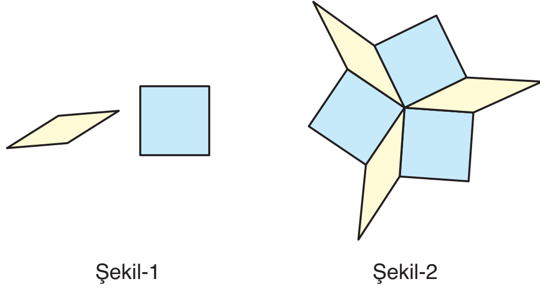


Marangoz Emre, yukarıdaki gibi dikdörtgen biçiminde bir pencere yapmıştır. Pencerenin kapladığı alan cam olarak tasarlanan dikdörtgensel bölgenin alanından 756 cm^2 daha fazladır.

Pencerenin ahşap bölgesinin kalınlığı her yerde eşit ve 3 cm olduğuna göre, pencerenin çevresi kaç cm'dir?

A) 256 B) 260 C) 264 D) 268 E) 272

35. Logo tasarlayan Toprak, Şekil-1'deki kenarları birbirine eşit olan sarı eşkenar dörtgen ve mavi kare biçimindeki kartonlardan üçer tanesini bir masa üzerinde aralarında boşluk bırakmadan birleştirerek her birinin tamamen göründüğü Şekil-2'deki logoyu elde ediyor.

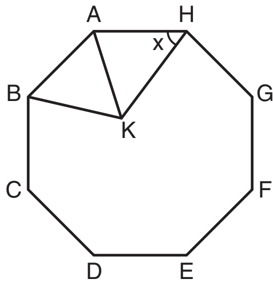


Şekil-1 Şekil-2

Şekil-2'deki logonun çevresi 48 birim olduğuna göre, bu logonun alanı kaç birimkaredir?

A) 48 B) 56 C) 64 D) 72 E) 80

36. n kenarlı bir düzgün çokgenin bir iç açısının ölçüsü $\frac{(n-2)\cdot 180°}{n}$ formülüyle hesaplanır.

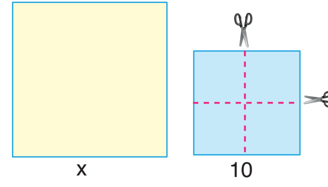


ABCDEFGH düzgün sekizgen
ABK eşkenar üçgen
$m(\widehat{AHK}) = x$

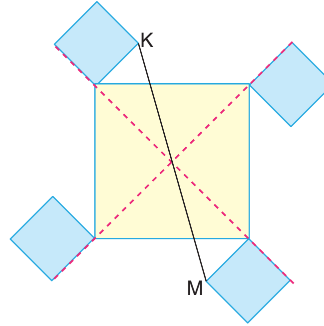
Buna göre, x kaç derecedir?

A) 47,5 B) 50 C) 52,5 D) 55 E) 57,5

37.



Yukarıda kenar uzunlukları x cm ve 10 cm olan iki kare verilmiştir. Kenar uzunluğu 10 cm olan kare, dört eş kare parça olacak şekilde kesilmiş ve parçalar diğer karenin köşelerine aşağıdaki gibi köşegen doğruları boyunca yerleştirilmiştir.



Son durumda oluşan şekilde |KM| = 26 cm olduğuna göre, x kaç cm'dir?

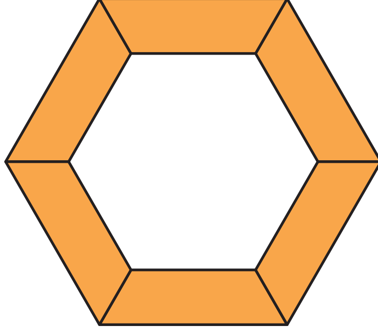
A) 12 B) $12\sqrt{2}$ C) $12\sqrt{3}$ D) 24 E) $24\sqrt{2}$

38. Bir kenar uzunluğu a birim olan bir düzgün altıgensel bölgenin alanı

$6 \cdot \frac{a^2\sqrt{3}}{4}$

birimkaredir.

Yukarıda gösterilen ikizkenar yamuk şeklindeki özdeş tuğlalar birleştirilerek aşağıdaki altıgensel bölgeler oluşturuluyor.



Bir tuğlanın eşit olan kenarlarının uzunlukları $2\sqrt{3}$ br ve tuğlaların sınırladığı beyaz renkli altıgensel bölgenin alanı $72\sqrt{3}$ br^2 olduğuna göre, bir tuğlanın görünen yüzeyinin alanı kaç br^2dir?

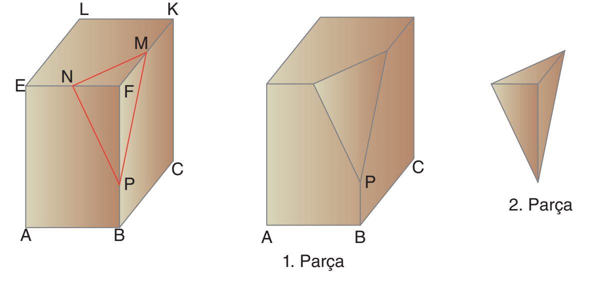
A) $9\sqrt{3}$ B) $12\sqrt{3}$ C) $15\sqrt{3}$ D) $18\sqrt{3}$ E) $21\sqrt{3}$

39. Küp şeklindeki bir pasta, yüzey alanları toplamı 2 katına çıkacak ve elde edilen her parça eş olacak biçimde kesilerek elde edilen bu parçaların her biri 10 TL'den satılacaktır.

Bu satıştan elde edilecek gelir en az kaç TL'dir?

A) 20 B) 40 C) 60 D) 80 E) 100

40.



Yukarıda dikdörtgenler prizması biçimindeki bir tahta blok MNP üçgeninin belirttiği düzlem ile kesilip iki parçaya ayrılıyor.

|EN| = |NF|, |MF| = |MK| ve 3|PB| = |FP|

Buna göre, oluşan 2. parçanın hacminin 1. parçanın hacmine oranı kaçtır?

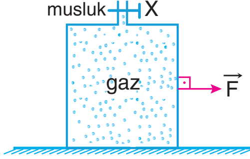
A) $\frac{1}{29}$ B) $\frac{1}{30}$ C) $\frac{1}{31}$ D) $\frac{1}{32}$ E) $\frac{1}{33}$

TEMEL MATEMATİK TESTİ BİTTİ.
FEN BİLİMLERİ TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte sırasıyla, Fizik (1-7), Kimya (8-14), Biyoloji (15-20) alanlarına ait toplam 20 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sürtünmeli yatay düzlemde içerisinde gaz bulunan kap sabit büyüklükteki $\vec{F}$ kuvveti ile çekilirken kaba etkiyen net kuvvetin büyüklüğü F^{I} ve ivmesinin büyüklüğü a olmaktadır.



Buna göre, musluk açılarak gazın yavaşça çıkması sağlanırsa F^{I} ve a nicelikleri nasıl değişir?

A) F^{I} artar, a azalır.

B) F^{I} azalır, a azalır.

C) F^{I} artar, a artar.

D) F^{I} azalır, a artar.

E) F^{I} değişmez, a artar.

2. Efe termometresiyle K ve L maddelerinin sıcaklıklarını 10 °C ve 20 °C olarak ölçmüştür.

Bu sıcaklık ölçüm sonucuna göre,

I. L maddesinin ısısı K'ninkinden büyüktür.

II. L maddesinin iç enerjisi K'ninkinden büyüktür.

III. L maddesinin sıcaklığı K'ninkinin iki katıdır.

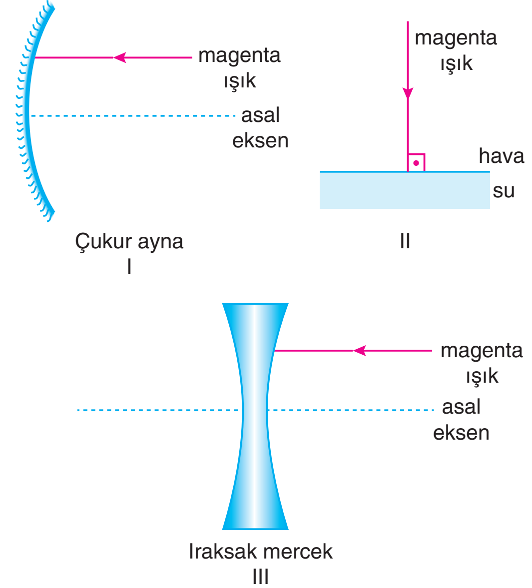
ifadelerinden hangileri kesinlikle yanlıştır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) II ve III

3. BİLGİ
Magenta ışık, kırmızı ve mavi ışıkların karışımıdır.

Buna göre;

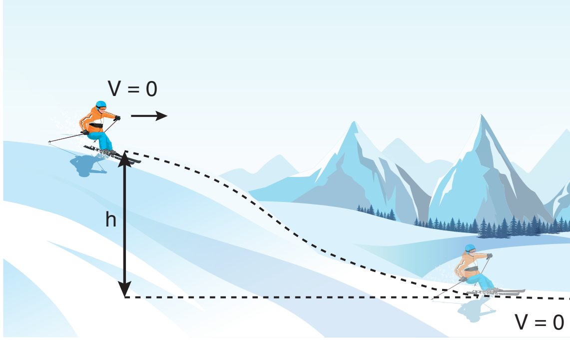


verilenlerden hangileri yukarıdaki bilgiyi kanıtlamak için kullanılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

4. Kayak yapmayı öğrenen Yiğit, kayak pistinde h yüksekliğinden kayarak pistin sonunda tekrar durmuştur.



Buna göre,

I. Yiğit, potansiyel enerjisi ile harekete geçmiştir.

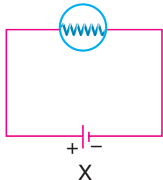
II. Yiğit'in potansiyel enerjisinin bir kısmı ısıya dönüşmüştür.

III. Yiğit'in mekanik enerjisi korunmuştur.

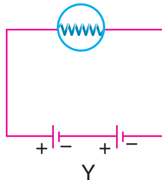
yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız II
D) II ve III E) I, II ve III

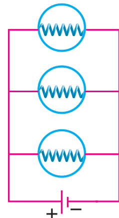
5. İç direnci önemsiz özdeş üreteçler ve özdeş lambalar ile kurulan devreler şekillerdeki gibidir.



Şekil – I



Şekil – II

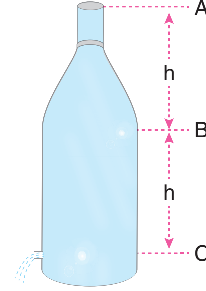


Şekil – III

Buna göre, lambaların ışık verme süreleri t_X, t_Y ve t_Z arasındaki ilişki nedir?

A) $t_X > t_Y > t_Z$ B) $t_X = t_Z > t_Y$ C) $t_Y > t_X = t_Z$
D) $t_Z > t_Y > t_X$ E) $t_Z > t_X > t_Y$

6. Plastik ve ağzı açık şişe su ile A düzeyine kadar doldurulup yan tarafından bir delik açıldığında delikten suyun çıktığı gözleniyor. Su seviyesi B düzeyine geldiğinde şişenin ağzı sıkıca kapatılıyor.



Buna göre,

I. Su deliğin bulunduğu seviye kadar akmaya devam eder.

II. Su seviyesi BC arasında olacak şekilde su akışı biter.

III. Su seviyesi BC arasında iken şişe içindeki gazın basıncı açık hava basıncından küçüktür.

yargılarından hangileri doğru olur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

7. Su yüzeyine dikkatlice bırakılan toplu iğne suya batmadan su yüzeyinde dengede kalıyor.

Buna göre, iğnenin suya batması için;

I. Suya tuz ilave ederek deneyi tekrarlamak

II. Suyun sıcaklığını artırmak

III. Suya deterjan ilave ederek deneyi tekrarlamak

işlemlerinden hangileri tek başına yapılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

8.

	Bileşik Formülü	Bileşik Adı
I.	P_2O_3	Difosfor trioksit
II.	K_2SO_4	Potasyum sülfür
III.	AgCN	Gümüş siyanür

Formülleri verilen yukarıdaki bileşiklerden hangilerinin adı doğrudur?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

9. Ağzı açık kapta bulunan saf su örneklerinin bulunduğu dış basınç ve kaynama noktası değerleri tabloda verilmiştir.

Dış basınç (atm)	Kaynama sıcaklığı (°C)
P_1	100
P_2	97
P_3	98

Buna göre, saf suyun bulunduğu ortamlardaki dış basınçlar arasındaki ilişki aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) $P_1 > P_3 > P_2$ B) $P_2 > P_3 > P_1$ C) $P_1 > P_2 > P_3$
D) $P_3 > P_2 > P_1$ E) $P_1 = P_2 = P_3$

10. Periyodik sistemin 3. periyodunda bulunan X, Y ve Z element atomları ile ilgili bilgiler şu şekildedir:

- X'in atom yarıçapı Y'ninkinden daha büyüktür.
- Z'nin birinci iyonlaşma enerjisi Y'ninkinden daha büyüktür.

Buna göre; X, Y ve Z element atomlarının katman elektron dizilimleri aşağıdakilerden hangisi gibi olabilir?

	X	Y	Z
A)	2 – 8 – 2	2 – 8 – 1	2 – 8 – 8
B)	2 – 8 – 4	2 – 8 – 5	2 – 8 – 6
C)	2 – 8 – 7	2 – 8 – 6	2 – 8 – 5
D)	2 – 8 – 2	2 – 8 – 6	2 – 8 – 5
E)	2 – 8 – 1	2 – 8 – 2	2 – 8 – 3

11. $C_5H_{12(g)} + O_{2(g)} \rightarrow CO_{2(g)} + H_2O_{(s)}$

Yukarıda verilen denkleştirilmemiş tepkime ile ilgili,

I. Yanma tepkimesi olarak sınıflandırılır.
II. En küçük tam sayılarla denkleştirilirse O_2'nin kat sayısı 8 olur.
III. 14,4 gram C_5H_{12} gazının tamamen yanması sonucu normal şartlar altında 11,2 litre hacim kaplayan CO_2 gazı oluşur.

ifadelerinden hangileri doğrudur?
(H: 1 g/mol, C: 12 g/mol)

A) Yalnız I B) I ve III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

12. **CH_3OH sıvısı ile H_2O sıvısı karıştırıldığında moleküller arasında etkin olarak gerçekleşen etkileşim türü aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?** ($_1H$, $_6C$, $_8O$)

A) Dipol – dipol etkileşimleri
B) Dipol – indüklenmiş dipol etkileşimleri
C) Hidrojen bağı
D) İyon – dipol etkileşimleri
E) London kuvvetleri

13. Kolonyaların üzerinde yazan derece hacimce alkol oranını belirtmektedir. Örneğin; 80° lik kolonya hacimce % 80 oranında alkol içermektedir.

Buna göre, 70° lik 100 mL kolonya hazırlamak için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

A) 70 gram alkol ve 30 gram su karıştırılmalıdır.

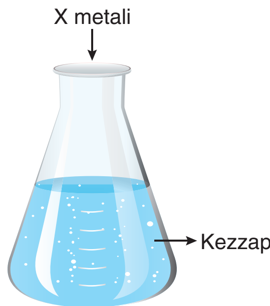
B) 70 mL alkol üzerine toplam hacim 100 mL oluncaya kadar saf su eklenmelidir.

C) 70 mL alkol üzerine 100 mL su eklenmelidir.

D) 70 gram alkol üzerine 30 mL su eklenmelidir.

E) 70 mL alkol üzerine 30 gram su eklenmelidir.

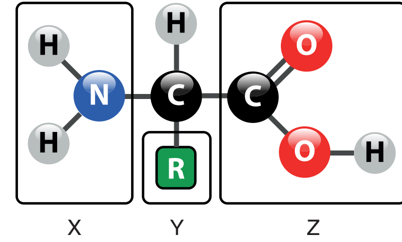
14. Şekildeki erlenmayer içerisinde yer alan kezzap çözeltisine X metali atılıyor.



Buna göre, X metali aşağıdaki metallerden hangisi olursa beherglas içerisinde herhangi bir tepkime <u>gerçekleşmez</u>?

A) Ca B) Cu C) Zn D) Au E) Fe

15. Aşağıdaki şekilde bir amino asidin yapısı verilmiştir.



Buna göre,

I. Amino asitler arasındaki çeşitliliği “Y” grubu sağlar.

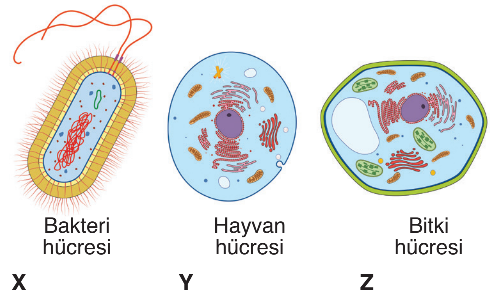
II. Peptit bağı bir amino asidin “X” grubu ile diğer amino asidin “Z” grubu arasında kurulur.

III. Amino asitler hücre içinde ribozom organelinde sentezlenir.

açıklamalarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

16. Aşağıda doğada bulunan bazı hücre çeşitlerinin şekilleri verilmiştir.



Buna göre,

I. X ve Z hücresi ribozoma sahip olabilir.

II. X prokaryot, Y ve Z ökaryot hücre yapısındadır.

III. X ve Y kloroplast bulundurabilir.

açıklamalarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

17. Aşağıdaki tabloda bazı canlıların özellikleri karşılaştırılmıştır.

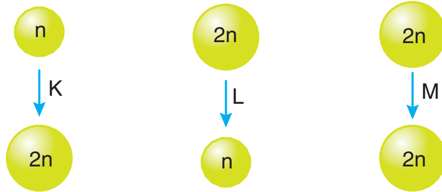
	Bakteri	Arke	Mantar
Ökaryot hücre yapısında olma	–	–	I
Hücre çeperine sahip olma	+	II	+
Kemosentez yapabilen türlere sahip olma	III	+	–

(+: özelliğe sahip, –: özelliğe sahip değil)

Buna göre numaralı bölgelerin doğru eşleştirilmesi hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III
A)	–	–	–
B)	+	–	+
C)	+	+	+
D)	+	+	–
E)	–	+	–

18. Aşağıda birtakım olaylara bağlı kromozom sayısındaki değişim verilmiştir.



Buna göre;

I. K ve L'de kalıtsal çeşitlilik görülür.
II. L ve M olayları sonucu hücre sayısı artar.
III. L, üreme hücresi oluşumunda görülebilir.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

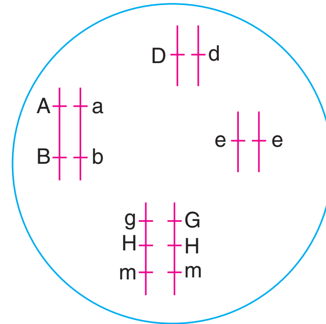
19. Besin piramidi ile ilgili olarak,

I. Biyolojik birikim en fazla son tüketicilerdedir.
II. Üreticilerde biyokütle en fazladır.
III. Birey sayısı üreticiden tüketiciye doğru artar.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

20. Aşağıda bir üreme ana hücresinin genotipi verilmiştir.



Buna göre, üreme ana hücresinden kaç çeşit gamet oluşabilir? (Krosing over yok.)

A) 2 B) 4 C) 8 D) 16 E) 32

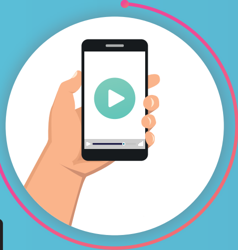
TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

Bilgi Sarmal ile
Hep Bir Adım Öndesiniz...

Bilgi Sarmal

bilgisarmalakademi

UYGULAMAYI İNDİR



VİDEOLAR CEBİNE GELSİN

BİLGİ SARMAL VİDEO

UZAKTAN EĞİTİM İÇİN DİJİTAL İÇERİK DESTEĞİ

www.bilgisarmal.com

bilgisarmal@isler.com.tr BSyayinlari @bilgisarmalyayinlari